



trampoline

Fédération Française
des Sports au trampoline
19, rue de la lancette
75012 Paris



S O M M A I R E

-----oOo-----

Numéro 15 -- Septembre 1978

TECHNIQUE ET PEDAGOGIE

- Combinaison des positions de base

RESULTATS DES COMPETITIONS

- Coupe du Centenaire
- Coupe du Val de Marne
- Nissen Eterna Cup

TRIBUNE LIBRE

- Grille de classification

INFORMATIONS

- Cours de Juges
- Flower Cup

-----oOo-----

FEDERATION FRANCAISE
DE TRAMPOLINE

CALENDRIER 1978-79

- oOo-----
- | | |
|------------------------|--|
| 5 au 7 Octobre | - Championnat du Monde de Trampoline, Mini-Trampoline, Tumbling à NEWCASTLE (Australie). |
| 27 Oct. au 2 Novembre | - Stage Trampoline à Bois-Colombes |
| 4 Novembre | - Championnat d'Europe de la Jeunesse à Copenhague |
| 11 Novembre | - Comité Directeur - Commission Technique |
| 12 Novembre | - Commission Technique |
| 25 et 26 Novembre | - Cours de Juges - Examen |
| 3 Décembre | - Coupe de Bourgogne |
| 5. 6. 7. Décembre | - Brevet d'Etat de Trampoline |
| 17 Décembre | - Coupe d'Emeraude |
| 13 Janvier | - Assemblée Générale Ile-de-France |
| 20 Janvier | - Tests "KANGOUROUS" |
| 28 Janvier | - Coupe du Val de Marne |
| 3 et 4 Février | - Assemblée Générale Fédérale |
| 18 Février | - Coupe d'Armor |
| 4 ou 11 Mars | - Coupe André Pottier |
| 17 Mars | - Flower Cup (Amsterdam) |
| 1er Avril | - Coupe Ile-de-France |
| 8 Avril | - Coupe de Bretagne |
| 6 Mai | - Championnat Régional de Bretagne |
| 12. 13 Mai | - Championnat Régional Ile-de-France |
| 26 Mai | - Tests "KANGOUROUS" |
| 2 et 3 ou 9 et 10 Juin | - Championnat de France |
| 15 au 29 Juillet | - Stage national |
| 29 Juillet au 31 Août | - Stage Equipe de France |

Ces dates ne sont qu'indicatives, les lieux seront précisés dans le prochain numéro ainsi que celles des compétitions ASSU.

-----oOo-----

2

FICHE TECHNIQUE N° 7

COMBINAISON DES POSITIONS DE BASE

GENERALITES

Après l'étude des sauts verticaux et des positions de base, nous nous proposons dans cet article d'étudier les positions de base, à l'état pur, c'est-à-dire sans vrille. Les possibilités de combinaisons intéressantes sont peu nombreuses.

- 1. ASSIS - VENTRE
- 2. VENTRE - ASSIS
- 3. DOS - VENTRE
- 4. VENTRE - DOS

1. ASSIS - VENTRE

La combinaison la plus simple, elle permet de mettre en évidence la maîtrise du plat-ventre.

1.1. Technique

1.1.1. Départ de la toile

De la position assise correcte (voir revue Trampoline n° 10), poussée énergique des membres supérieurs dans la toile provoquant une rotation du corps vers l'avant.

1.1.2. Phase aérienne

Dès le départ de la toile, le corps se ferme au niveau de la hanche (carper) ou se groupe, accélérant la rotation vers l'avant.

Le dos est arrondi, la tête fléchie et le regard dirigé vers l'avant.

Au cours de la phase descendante, le corps s'ouvre progressivement pour préparer la réception ventrale.

1.1.3. Retour sur la toile

Le contact avec la toile se fait simultanément avec les parties du corps suivantes : cuisses, ventre, poitrine et face antérieure des membres supérieurs placés en couronne. La tête est en légère extension, le regard dirigé vers les ressorts, les jambes sont fléchies à 90° sur les cuisses.

C'est la simultanéité de l'impact de toutes les parties du corps qui est la caractéristique essentielle du "Tomber ventre".

1.2. Intentions de l'exécutant

1.2.1. Départ de la toile

- . Pousser longtemps sur les bras en enroulant le dos.

1.2.2. Phase aérienne

- . Chercher à voir son ventre
- . Ouvrir progressivement la hanche sans monter les genoux
- "rester fermé".

1.2.3. Retour à la toile

- . Coller à la toile avec tout le corps
- . Chercher à enfoncer la toile, sans se déformer.

1.3. Au point de vue mécanique

1.3.1. Actions en appui

. L'élévation du corps est produite par la réaction de la toile à l'enfoncement à laquelle s'ajoute l'action des membres supérieurs.

. La rotation vers l'avant est due à l'action des membres supérieurs qui produit une poussée excentrique, les mains se trouvant en arrière de la projection de "G".

1.3.2. Actions en phase aérienne

. Le mouvement de rotation est accéléré par le grouper ou le carper des membres inférieurs sur le tronc.

. Au moment du retour à la toile, le corps s'allonge de nouveau, ralentissant le mouvement de rotation et favorisant la réception en position ventrale.

1.4. Démarche pédagogique

Cette combinaison crée une certaine appréhension chez les débutants due à la réception ventrale, mais en réalité elle est très facile à réaliser.

Il est possible de passer par l'intermédiaire de la position "Quatre-pattes" qui est plus sécurisante et moins traumatisante en cas de mauvaise réception, au début utiliser un tapis posé sur la toile.

La progression peut être la suivante :

1.4.1. Assis - 4 pattes - Plat-ventre

1.4.2. Assis - Plat-ventre.

Dans ces exercices, insister sur l'enroulement du dos.

1.5. Fautes à éviter

- 1.5.1. Celles du "Tomber assis"
- 1.5.2. Extension du tronc en phase aérienne
- 1.5.3. Arrivée sur la toile trop en poitrine (sur rotation)
- 1.5.4. Arrivée sur la toile trop en cuisses (sous rotation).

1.6. Enchaînements

- 1.6.1. Assis - Ventre - Debout
- 1.6.2. Assis - Ventre - Assis (en série)
- 1.6.3. Assis - Ventre - Dos (Cody avant)
- 1.6.4. Assis - Salto avant - Assis.

2. VENTRE - ASSIS

Le mouvement symétrique, cette combinaison est un peu plus difficile car la poussée sur les membres supérieurs est moins évidente. Par contre, elle présente moins de risque à la réception sur la toile.

2.1. Technique

2.1.1. Départ de la toile

De la position "Plat-ventre", forte poussée des membres supérieurs sur la toile provoquant une rotation vers l'arrière. Simultanément les jambes sont étendues sur les cuisses.

Il est important de noter qu'un Tomber-ventre légèrement vers l'avant facilite la rotation vers l'arrière.

2.1.2. Phase aérienne

Le corps se groupe ou se carpe, le dos en position très arrondie.

2.1.3. Retour à la toile

La position groupée ou carpée est maintenue, le corps ne s'ouvre qu'au moment précédant le contact. La réception correspond aux caractéristiques de la position assise décrite dans le n° 8 - Décembre 1976.

2.2. Intentions de l'exécutant

2.2.1. Départ de la toile

- . Poussée complète des membres supérieurs sur la toile
- . Pousser le dos rond vers le haut, sans tirer la tête.

2.2.2. Phase aérienne

- . Insister sur la position nettement groupée ou carpée
- . Chercher à "rentrer les pieds".

2.2.3. Retour sur la toile

- . Durcir tout le corps
- . Ne pas monter les genoux.

2.3. Au point de vue mécanique

2.3.1. Actions en appui

. L'élévation du corps est produite par la réaction de la toile à l'action d'enfoncement au moment du "Tomber ventre". A cette action s'ajoute la poussée des membres supérieurs.

. La rotation vers l'arrière est due à l'action des membres supérieurs qui produisent une poussée excentrique, les mains se trouvant en avant de la projection de G^i sur la toile.

. Le mouvement d'extension des jambes sur les cuisses augmente la quantité de rotation par transfert du moment angulaire des jambes à l'ensemble du corps.

2.3.2. Actions en phase aérienne

Le carper diminuant le moment d'inertie accélère la vitesse de rotation.

2.4. Démarche pédagogique

Il est évident que la maîtrise parfaite du Ventre-Debout et du Tomber-Assis est essentielle pour l'apprentissage de cette combinaison.

Il n'y a pas de situations intermédiaires intéressantes facilitant l'étude.

2.5. Fautes à éviter

2.5.1. Départ de la toile

En général, la quantité de rotation acquise au départ de la toile est insuffisante, ce qui est dû soit à une mauvaise position "Plat-Ventre", soit à une poussée incomplète des membres supérieurs.

2.5.2. Phase aérienne

- . Extension de la tête et du tronc.

2.5.3. Retour à la toile

- . Mauvais Tomber assis (voir fautes spécifiques).

2.6. Enchaînements

2.6.1. Ventre - Assis - Debout

2.6.2. Ventre - Assis - Ventre (en série).

3. DOS - VENTRE

Cette combinaison est intéressante au plan technique, mais elle peut être traumatisante en cas de mauvaise réalisation due à une erreur de dosage dans la création de la rotation.

Elle prépare directement à de nombreuses combinaisons en rotation avant :

- . Cradle, tard (180° de salto + 180° de vrille) ;
- . Corkscrew (180° de salto + 240° de vrille) ;
- . Porpus (360° de salto)
- . Ball Out (450° de salto)
- . Barani Ball Out (450° de salto + 180° de vrille).

3.1. Technique

3.1.1. Départ de la toile

De la position "DOS" décrite dans le n° 9 de la Revue Trampoline, extension rapide des membres inférieurs tendus vers l'avant immédiatement suivie d'un blocage de ce mouvement et d'une fixation tonique des charnières coxo-fémorales et sacro-lombaires.

3.1.2. Phase aérienne

Le corps s'élève animé d'une rotation vers l'avant puis se groupe ou se carpe.

Après le passage à la verticale, il s'allonge progressivement pour préparer la réception en position ventrale.

3.1.3. Retour à la toile

Identique à un "Tomber ventre", mais en raison de la quantité de rotation acquise, cette phase doit être parfaitement contrôlée.

3.2. Intentions de l'exécutant

3.2.1. Départ de la toile

- . Tomber dos légèrement en arrière des appuis
- . Hancer énergique des membres inférieurs
- . Bloquer ce mouvement et durcir le ventre.

3.2.2. Phase aérienne

- . Maintenir le carpié
- . Sentir la rotation régulière des pieds vers l'arrière
- . Enrouler le dos
- . Ouverture progressive du corps, sans heurt.

3.2.3. Retour à la toile

- . Réduire la rotation résiduelle au strict minimum
- . Impact simultané "coller à la toile".

3.3. Au point de vue mécanique

3.3.1. Actions en appui

. Le "omber dos" préparatoire est effectué avec un léger déplacement en arrière. L'enfoncement de la toile par le corps tonique au moment de l'impact produit une réaction en sens inverse qui va projeter le corps vers le haut et l'avant.

. A cette action s'ajoute celle des membres supérieurs et des membres inférieurs bloqués sur le tronc et qui, par transfert de quantité de mouvement, augmente l'élévation.

. La rotation est essentiellement produite par le "Lancer-Bloquer" des membres inférieurs sur le tronc. Ce mouvement a une double action :

- d'une part, il communique par transfert de moment relatif une quantité de mouvement de rotation à l'ensemble du corps augmentant ainsi le moment angulaire total ;

- d'autre part, il déplace le centre de gravité par rapport à la réaction de la toile produisant ainsi un effet excentrique créant une rotation vers l'avant.

3.3.2. Actions en phase aérienne

La vitesse de rotation est accélérée par le placement du corps en position groupée ou carpiée, ce qui diminue le moment d'inertie.

Avant le retour à la toile, le corps s'allonge (augmentation du moment d'inertie), la vitesse de rotation ralentit considérablement, favorisant l'impact sur la toile.

3.4. Démarche pédagogique

L'apprentissage de cette combinaison ne peut s'envisager avant une maîtrise complète du "Tomber dos" et du "Tomber ventre". Elle doit être abordée avec beaucoup de précaution et en utilisant la pose d'un tapis mousse sur la toile.

Une seule combinaison intermédiaire :

- . Dos - 4 pattes - Ventre.

3.5.5. Fautes à éviter

3.5.1. Au Tomber dos

- . Excès d'ouverture de l'angle membres inférieurs - tronc (sur rotation)
- . Membres inférieurs trop verticaux à l'arrivée sur la toile (sous rotation).

3.5.2. En phase aérienne

- . Extension du corps avant le "Plat-ventre" (réception dangereuse).

3.5.3. Au "Plat-ventre"

- . Réception sur la poitrine (sur rotation)
- . Réception sur les cuisses (sous rotation)
- . Jambes en extension sur les cuisses
- . Position non conforme aux exigences techniques du "Plat-ventre".

3.6. Enchaînements

- 3.6.1. Dos - Ventre - Debout
- 3.6.2. Dos - Ventre - Dos
- 3.6.3. Dos - Ventre - Cody avant
- 3.6.4. Dos - 1 Vrille - Ventre (exercice difficile).

4. VENTRE - DOS

La maîtrise de cette combinaison est la clé du "Cody" (salto arrière du ventre). Il est évident que seul un plat-ventre parfaitement exécuté permet de trouver la rotation suffisante pour réaliser 180° de rotation en arrière.

4.1. Technique

4.1.1. Départ de la toile

A la suite d'un "Tomber ventre" légèrement en avant, poussée complète des membres supérieurs et simultanément extension rapide des jambes sur les cuisses.

4.1.2. Phase aérienne

Le corps quitte la toile animé d'une rotation vers l'arrière.

Cette phase peut être réalisée en position groupée, carpée ou tendue, mais la tête demeure toujours en position légèrement fléchie ou normale, jamais en extension.

La rotation est plus facile si le corps est en en position groupée.

4.1.3. Retour à la toile

En fonction de la position prise en phase aérienne, la préparation du "Tomber dos" sera différente. Mais, juste avant l'impact sur la toile, le corps est fléchi au niveau des hanches, les membres inférieurs sont tendus. Au moment du contact le corps doit être très tonique.

4.2. Intentions de l'exécutant

4.2.1. Départ de la toile

- . Faire un "Tomber ventre" vers l'avant
- . Coller à la toile
- . Pousser avec les bras, shooter avec les pieds.

4.2.2. Phase aérienne

- . Chercher à monter le dos
- . Faire tourner les pieds très rapidement.

4.2.3. Retour à la toile

- . Pressentir l'impact sur la toile (regarder devant soi) et durcir le corps.

4.3. Au point de vue mécanique

4.3.1. Actions en appui

- . L'élévation du corps est produite par la réaction de la toile à l'action d'enfoncement, à cette action s'ajoute la poussée des membres supérieurs.
- . La rotation vers l'arrière est due à l'action des membres supérieurs qui poussent loin du centre de gravité, produisant ainsi une force excentrique.

2

. Le mouvement d'extension des jambes sur les cuisses augmente la rotation par transfert du moment angulaire des jambes à l'ensemble du corps.

. Le "Tomber ventre" vers l'avant produit une action oblique vers l'avant, la réaction de la toile oblique arrière favorise également la rotation.

4.3.2. Actions en phase aérienne

En fonction de la quantité de rotation acquise au départ de la toile, il est possible d'accélérer la vitesse de rotation du corps par un grouper ou un carper.

A ce sujet, si l'exécutant peut réaliser cette figure en position tendue, il a la quantité de rotation suffisante pour effectuer "Cody" groupé.

4.4. Démarche pédagogique

Seul un bon "Tomber ventre" légèrement vers l'avant permet de réaliser cette combinaison. Il est possible de l'aborder progressivement et de présenter des situations de plus en plus difficiles, en modifiant progressivement la position du corps (groupée, carpée puis tendue).

4.4.1. Ventre - Debout

4.4.2. Ventre - Assis

4.4.3. Ventre - Dos

4.5. Fautes à éviter

4.5.1. Au Plat-ventre

Toutes les fautes techniques du plat-ventre et plus particulièrement :

- tomber-ventre en reculant,
- manque de poussée des membres supérieurs,
- chercher la rotation en tirant la tête en arrière.

4.5.2. En phase aérienne

- . Extension du corps
- . Manque de "shoot" : chercher à faire tourner les pieds régulièrement.

4.5.3. Au Tomber dos

- . Relâchement du contact de la toile
- . Sur rotation ou sous rotation produisant un mauvais impact.

4.6. Enchaînements

4.6.1. Ventre - Dos - Debout

4.6.2. Ventre - Dos - Pull-over

4.6.3. Ventre - Cody (exercice difficile, arrivée sur les cuisses, à la suite d'une légère progression vers l'avant).

RESULTATS des COMPETITIONS

1. Coupe du Centenaire. Première compétition organisée par la Chaunoise, le 12 Novembre 1977. Neuf équipes participaient à cette compétition originale qui proposait différents challenges pour des équipes définies dans leur composition.

° 1er Challenge ALBOUW-HAMART
remporté par 1' A.C.B.B.

° 2e challenge pas d'équipe engagée

° 3e challenge Jeunesse et Sports
remporté par la Bourbonnaise de Moulins

° 4° challenge Ville de Chauny
remporté par Bois Colombes

2. Deuxième Coupe de Bourgogne organisée par le Comité Régional et le D.U.C. le 4 Décembre 1977.

° Quatrième Catégorie (moins de 12 ans) 12 concurrents (8filles)
1ère Corinne CONTE Moulins

° Quatrième Catégorie (plus de 12 ans) 10 concurrents (5 filles)
1ère Béatrice DEBONNE ACBB

° Troisième Catégorie (moins de 15 ans) 10 concurrents (6 filles)
1er Jean Marc BACQUIN B.C.S.

° Troisième Catégorie (plus de 15 ans) 13 concurrents (7 filles)
1er Gilbert VERDIER Ablon

° Deuxième Catégorie 7 concurrents (5 filles)
1ère Marlène CONTE Moulins

° Première Catégorie 11 concurrents (5filles)
1er Philippe LASSARD Moulins

° Nationale "B" 14 concurrents (4 filles)
1er Laurent MAINFFRAY BCS

° Nationale "A" 6 concurrents (1 fille)
1er Franck BARDY Nantes

2ème Véronique BATAILLON BCS

3. Coupe du Val de Marne organisée par le nouveau club de Trampoline de Valenton, le 22 janvier 1978.

Classement individuel

° Quatrième Catégorie (moins de 12 ans)

Open	1er Franck	LOBBE	33.40	Moulins
	1ère Corinne	CONTE	37.00	Moulins
Val de Marne	1er Yannick	BILLOT	31.30	VAC
	1ère Brigitte	BRONDINO	32.50	VAC

° Quatrième Catégorie (plus de 12 ans)

Open	1er Gilles	MUYNH	34.80	Chamois
	1ère Beatrice	DEBONNE	34.20	ACBB
Val de Marne	1er Yves	PINJON	30.30	Champigny
	1ère Edith	CHAREAU	33.80	Champigny

° Troisième Catégorie (moins de 15 ans) mixte

Open	1er Pascal	SOGNY	34.40	Sevran
Val de Marne	1ère Catherine	VEILLE	33.90	VAC

° Troisième Catégorie (plus de 15 ans) mixte

Open	1ère Brigitte	BARBAT		Moulins
Val de Marne	1ère Catherine	SOUILLART		Bry/Marne

° Deuxième catégorie

Open	1er Dominique	GUYON	32.60	BCS
	1ère Marlène	CONTE	33.70	Moulins
Val de Marne	1er Thierry	DUCRET	31.00	Fontenay
	1ère Christine	POREE	27.30	VAC

° Première Catégorie Mixte

Open	1er Philippe LASSART	32.50	Moulins
	1ère Christine LEBRUN	33.30	Sevran
Val de Marne	1ère Karine BORGEL	18.20	Fontenay

° Nationale "B" Mixte

Open	1er Michel AURAT	35.40	Moulins
Val de Marne	1er Christophe BRONZIER	29.40	Fontenay

° Nationale "A" Mixte

Open	1ère Véronique BATAILLON	34.20	B.C.S
------	--------------------------	-------	-------

Résultats par équipes

° Coupe du Val de Marne

1er	R.S. Champigny et Villecresnes A.C.	49.70
3e	BRY sur Marne	48.20

° Coupe de la Municipalité

1er	Moulins	139.30
2e	Rennes	134.20
3e	Fontenay	133.80

° Coupe féminine

1er	Moulins	106.30
2e	ACBB	100.90
3e	Rennes	100.60

° Coupe masculine

1er	Moulins	101.50
2e	Bois Colombes	98.10
3e	Bourg la Reine	97.90

NISSEN ETERNA CUP

La Coupe NISSEN réunissait, pour son 20e Anniversaire, un plateau très intéressant, car 10 nations étaient représentées par près de 200 compétiteurs. Cette Coupe, ouverte aux équipes de clubs et de nations affiliés à la F. I. T. (catégories A et B), promettait donc un beau spectacle et un bon test à moins de deux mois des Championnats du Monde.

On remarquait surtout la présence de l'Equipe soviétique avec JANES, MIKRUKOV et ZADAYEV, mais aussi l'Equipe anglaise avec MATTHEWS, FURRER et BIRD. Les Espagnols s'étaient déplacés en nombre (21 participants) et présentaient une Equipe nationale de haut niveau. Les Allemands aussi étaient présents (SCHEWEL, MENENDEL) ainsi que les Suisses (ROTH et GASS). Seule absence sur le plateau, notre Equipe nationale qui préparait activement les Championnats du Monde au stage de la SEYNE SUR MER. Le D. U. C. avait pourtant envoyé 3 représentants (C. STUDENY, P. SUTY, B. DORGEVAL).

La compétition ne devait malheureusement pas donner les satisfactions qu'on attendait. En effet, dès l'échauffement, on remarqua que les Soviétiques avaient quelques problèmes à enchaîner les gros libres et qu'ils se contenteraient de libres moyens (11,70 à 11,90). Ou peut-être cachaient-ils leur jeu pour les Championnats du Monde ?

S. MATTHEWS, de son côté, donnait un "petit récital" en réalisant des imposés de très grande qualité et la bagatelle de trois libres complets à 12,60. La cause était entendue, mais encore fallait-il qu'il réussisse au cours du match.

Les Imposés relevèrent un peu le suspense car S. MATTHEWS, après une exécution moyenne (18,90) fut accroché par JANES (19,00) et MIKRUKOV (19,10). A noter que les Russes réalisaient le Barani Ball Out en position carpée, qui est peu esthétique, comparée à la position tendue.

Mais les exercices libres devaient redonner le ton et MATTHEWS réussissait un passage à 12,60 et 17,20 d'exécution. MIKRUKOV pour sa part, réalisait un exercice à 11,80 et 16,90 d'exécution. JANES se contentait de 11,70 et ZADAYEV, bien que réalisant 11,90 de difficulté, était distancé par une exécution bien moyenne (16,20).

MATTHEWS terminait en finale par un exercice très correct à 12,40 pts. Il prenait presque 2 points d'avance sur JANES et gagnait ainsi la 20e Coupe NISSEN.

On a pu noter derrière les Soviétiques une bonne prestation de FURRER avec deux exercices libres à 11,20. Un bon point aussi pour S.A. GINES (Espagne) qui réalisa 11,40 et 11,20 dépassant ainsi les Suisses ROTH et GASS. Le Trampoline espagnol a progressé car 5 Espagnols sont au-dessus de 10 points et leur forme de travail se rapproche de la technique française.

Chez les féminines, les Soviétiques STARIKOVA, PALUCH et BALAYEVA ne pouvaient guère être inquiétées que par Ruth KELLER, la Championne suisse. Celle-ci faillit d'ailleurs créer la surprise, car après 2 exercices libres réussis (9,30), elle s'approcha à 2/10e de la gagnante STARIKOVA. Cette dernière, qui est la plus ancienne de l'Equipe, présentait son libre habituel à 9,60 avec beaucoup de travail en BARANI IN et FULL IN.

Dans les catégories B, où la difficulté était limitée à 6 points, le niveau fut moyen. A noter une très bonne performance de C. STUDENY qui remporta la compétition avec 2,20 points d'avance sur le second, sans jamais avoir été inquiété. Une mention pour B. DORGEVAL qui réussissait à participer à la finale et terminait 6e.

Chez les jeunes (moins de 16 ans), le niveau fut bien faible et en tout cas moins élevé que l'année dernière où L. PIOLINE avait gagné.

Cette compétition semble donc annoncer des Championnats du Monde très ouverts, et notre ami Richard TISON va être fortement concurrencé. Mais l'Equipe de FRANCE possède encore une certaine avance technique et esthétique qu'il nous fait conserver.

Souhaitons, d'autre part, que les compétiteurs français se déplacent plus nombreux pour participer à ces compétitions qui sont très sympathiques.

94210 LA VARENNE SAINT-HILAIRE
23, avenue Raymond-Foincarre

Renseignements et inscriptions auprès de : M. Pierre VILLIEN

Le stage d'automne se déroulera cette année à Bois-Colombes,
du 27 au 30 octobre 1978.

NISSEN ETERNA CUP

La Coupe NISSEN réunissait, pour son 20e Anniversaire, un plateau très intéressant, car 10 nations étaient représentées par près de 200 compétiteurs. Cette Coupe, ouverte aux équipes de clubs et de nations affiliés à la F. I. T. (catégories A et B), promettait donc un beau spectacle et un bon test à moins de deux mois des Championnats du Monde.

On remarquait surtout la présence de l'Equipe soviétique avec JANES, MIKRUKOV et ZADAYEV, mais aussi l'Equipe anglaise avec MATTHEWS, FURRER et BIRD. Les Espagnols s'étaient déplacés en nombre (21 participants) et présentaient une Equipe nationale de haut niveau. Les Allemands aussi étaient présents (SCHEWEL, MENENDEL) ainsi que les Suisses (ROTH et GASS). Seule absence sur le plateau, notre Equipe nationale qui préparait activement les Championnats du Monde au stage de la SEYNE SUR MER. Le D. U. C. avait pourtant envoyé 3 représentants (C. STUDENY, P. SUTY, B. DORGEVAL).

La compétition ne devait malheureusement pas donner les satisfactions qu'on attendait. En effet, dès l'échauffement, on remarqua que les Soviétiques avaient quelques problèmes à enchaîner les gros libres et qu'ils se contenteraient de libres moyens (11,70 à 11,90). Ou peut-être cachaient-ils leur jeu pour les Championnats du Monde ?

S. MATTHEWS, de son côté, donnait un "petit récital" en réalisant des imposés de très grande qualité et la bagatelle de trois libres complets à 12,60. La cause était entendue, mais encore fallait-il qu'il réussisse au cours du match.

Les Imposés relevèrent un peu le suspense car S. MATTHEWS, après une exécution moyenne (18,90) fut accroché par JANES (19,00) et MIKRUKOV (19,10). A noter que les Russes réalisaient le Barani Ball Out en position carpée, qui est peu esthétique, comparée à la position tendue.

Mais les exercices libres devaient redonner le ton et MATTHEWS réussissait un passage à 12,60 et 17,20 d'exécution. MIKRUKOV pour sa part, réalisait un exercice à 11,80 et 16,90 d'exécution. JANES se contentait de 11,70 et ZADAYEV, bien que réalisant 11,90 de difficulté, était distancé par une exécution bien moyenne (16,20).

MATTHEWS terminait en finale par un exercice très correct à 12,40 pts. Il prenait presque 2 points d'avance sur JANES et gagnait ainsi la 20e Coupe NISSEN.

On a pu noter derrière les Soviétiques une bonne prestation de FURRER avec deux exercices libres à 11,20. Un bon point aussi pour S.A. GINES (Espagne) qui réalisa 11,40 et 11,20 dépassant ainsi les Suisses ROTH et GASS. Le Trampoline espagnol a progressé car 5 Espagnols sont au-dessus de 10 points et leur forme de travail se rapproche de la technique française.

Chez les féminines, les Soviétiques STARIKOVA, PALUCH et BALAYEVA ne pouvaient guère être inquiétées que par Ruth KELLER, la Championne suisse. Celle-ci faillit d'ailleurs créer la surprise, car après 2 exercices libres réussis (9,30), elle s'approcha à 2/10e de la gagnante STARIKOVA. Cette dernière, qui est la plus ancienne de l'Equipe, présentait son libre habituel à 9,60 avec beaucoup de travail en BARANI IN et FULL IN.

Dans les catégories B, où la difficulté était limitée à 6 points, le niveau fut moyen. A noter une très bonne performance de C. STUDENY qui remporta la compétition avec 2,20 points d'avance sur le second, sans jamais avoir été inquiété. Une mention pour B. DORGEVAL qui réussissait à participer à la finale et terminait 6e.

Chez les jeunes (moins de 16 ans), le niveau fut bien faible et en tout cas moins élevé que l'année dernière où L. PIOLINE avait gagné.

Cette compétition semble donc annoncer des Championnats du Monde très ouverts, et notre ami Richard TISON va être fortement concurrencé. Mais l'Equipe de FRANCE possède encore une certaine avance technique et esthétique qu'il nous fait conserver.

Souhaitons, d'autre part, que les compétiteurs français se déplacent plus nombreux pour participer à ces compétitions qui sont très sympathiques.

94210 LA VARENNE SAINT-HILAIRE
23, avenue Raymond-Foincarre

Renseignements et inscriptions auprès de : M. Pierre VILLIEN

Le stage d'automne se déroulera cette année à Bois-Colombes,
du 27 au 30 octobre 1978.

RESULTATS DE LA NISSEN ETERNA CUP

CATEGORIE A - HOMMES

1.	MATTHEWS	G.B.	78,10
2.	JANES	U.R.S.S.	76,30
3.	MIKRUKOV	U.R.S.S.	76,10
4.	ZADAYEV	U.R.S.S.	75,10
5.	FURRER	B.B.	72,70
6.	GINES	E	71,50
7.	ROTH	CH	70,10
8.	GASS	CH	66,00
9.	VIVES	E	65,60
10.	CONCEPTION	E	65,30

CATEGORIE A - FEMMES

1.	STARIKOVA	U.R.S.S.	71,80
2.	KELLER	CH	71,60
3.	PALUCH	U.R.S.S.	70,90
4.	BALJAJEVA	U.R.S.S.	70,60
5.	LANE	G.B.	66,30
.....

CATEGORIE B - HOMMES

1.	STUDENY	F	64,80
2.	BERGER	B.R.D.	62,60
3.	PEDRETT	CH	61,10
Six finalistes
7.	SUTY	F	35,70

CATEGORIE B - FEMMES

1.	ABBOTT	G.B.	61,10
2.	SIEWERTS	B.R.D.	58,70
3.	MATHYS	CH	57,70
.....
6.	DORGEVAL	F	53,00

CATEGORIE B - MOINS 16 ANS G.

1.	IMBODEN	CH	60,40
2.	POLLATH	B.R.D.	58,90
3.	BLAS	E	58,70

CATEGORIE B - MOINS 16 ANS F.

1.	GERLACH	B.R.D.	60,00
2.	FIEBIG	B.R.D.	59,10
3.	GOODMAN	G.B.	58,70

Les résultats complets ont été envoyés à Michel ROUQUETTE.

TROPHEE NISSEN : 3 meilleures notes d'une Equipe "A" : 1°) U.R.S.S. 141,90 pts, 2°) G.B. 135,60 pts, 3°) Espagne 125,30.

LIBRE MATTHEWS : Triffiss carpé - FIFO tendu - Triffiss groupé - 1/2 Rudy carpé - Rudy Out groupé - HIHO carpé - BIFO groupé - FIFO groupé - BIFO carpé - Miller.

TRIBUNE LIBRE

Jean Yves PRISER, élève professeur à l'UEREPS et membre du Cercle Paul BERT de Rennes nous propose, dans un esprit de clarification, une grille de classification des éléments au Trampoline.

A la suite de discussions avec des compétiteurs de tout niveau, il a constaté certaines difficultés de compréhension de la terminologie et surtout de la possibilité ou de l'impossibilité de réalisation de certaines figures.
Ex : Pourquoi ne fait-on pas une vrille et demie en arrière ?

Cette grille met en valeur les rapports existant entre les différentes figures (sens de départ, nombre de vrilles, valeur points) et permet, selon son auteur, d'apporter certains éclaircissements et une compréhension plus rapide.

"Une des caractéristiques de l'activité au Trampoline réside dans l'enchaînement des figures. Or il s'avère que cet enchaînement est conditionné par le fait que le repérage visuel doit être antérieur à la réception sur la toile." Par exemple : en Salto arrière, la vision de la toile se fait avant le contact à la toile, par contre, en Salto avant, le contact s'opère avant la vision de la toile. Pour remédier à cet inconvénient, la réalisation d'une demi-vrille permet de se retrouver, face à la toile.

Considérons maintenant, un trampoliniste effectuant un salto arrière avec une demi-vrille, il se retrouve en fait en situation de salto avant, d'où la nécessité de réaliser une deuxième demi-vrille supplémentaire soit deux demi-vrilles. Ce raisonnement justifie le principe technique par lequel, au Trampoline, les figures ayant un départ en arrière s'accompagnent d'un nombre pair de demi-vrilles et d'un nombre impair pour les figures avec départ en avant.

A partir de ce principe, il est possible de présenter les figures en alternant les départs vers l'avant et les départs vers l'arrière et en accroissant progressivement le nombre des demi-vrilles. Telle a été l'idée directrice de cette grille de classification

Ex :

1.	Départ vers l'arrière	Salto arrière	(absence de vrille)	.4
2.	Départ vers l'avant	Barani	(1/2 vrille)	.5
3.	Départ vers l'arrière	Full	(2 1/2 vrilles)	.6
4.	Départ vers l'avant	Rudolph	(3 1/2 vrilles)	.7

N.B.

Les figures avec départ vers l'arrière ont une valeur en difficulté représentée par un nombre pair et les figures avec départ vers l'avant par un nombre impair.

(N.D.L.R. sans tenir compte de la position du corps)

Dans le cas des Saltos multiples (FLIFFIS ou TRIFFIS) il en est de même. En effet, la réalisation d'un ou deux saltos supplémentaires, ne change en rien l'orientation du Trampoliniste au moment de la réception sur la toile. Par contre un nouveau problème se pose, celui de la répartition des vrilles dans les différents saltos.

Dans la grille ci-dessous, la classification est faite en fonction des vrilles réalisées dans le deuxième salto.

J.Y. PRISER

---oOe---

Préparation du Brevet d'Etat, 2e degré (formation commune)

LES "DOSSIERS DE L'EDUCATEUR SPORTIF"

Publiés sous le patronage du Secrétariat d'Etat à la Jeunesse et aux Sports et du Comité National Olympique Français, réalisés par l'I.N.S.E.P. et ses collaborateurs, choisis parmi les plus compétents dans leur domaine respectif, ces Dossiers abordent :

- les sciences biologiques,
- les sciences humaines,
- l'organisation et la gestion.

"Fruit d'un véritable travail d'équipe et symbole du dynamisme de ce nouvel établissement qu'est l'I.N.S.E.P., ce document est un ouvrage de référence pour tous ceux qui veulent éclairer la pratique avec les données les plus récentes de la science.

(1) Jean Meheust : Inspecteur Général de la Jeunesse et des Sports.

Edition "Revue E.P.S.", 11 - Avenue du Tremblay - 75012 PARIS.

CCP. : 77 2562 X PARIS - 236 pages, format 21/29,7 - Prix franco TTC. 60 F.

DEPART	SALTO SIMPLE		FLIFFIS				TRIFFIS	
	Nb de 1/2 vr	Diff	pas de vrille dans le 2è salto	1/2 vrille dans le 2è S.	1 vrille dans le 2è S.	1 1/2 vrille dans le 2è S.	Diff	à titre d'exemples
AR	0	4	DOUBLE BACK				8	TRIPLE BACK
AV	1	5	BARANI IN BACK OUT	(FRONT IN) BARANI OUT			9	FRONT IN FRONT BARANI OUT TRIFFIS
AR	2	6	FULL IN BACK OUT	HALF IN HALF OUT	BACK IN FULL OUT		10	HALF IN FRONT BARANI OUT
AV	3	7	RUDY IN BACK OUT	FULL IN BARANI OUT	BARANI IN FULL OUT	RUDY OUT	11	FRONT FULL BARANI OUT RUDY OUT TRIFFIS
AR	4	8	DOUBLE FULL IN BACK OUT	1 1/2 IN BARANI OUT	FULL IN FULL OUT	HALF IN RUDY OUT	12	HALF IN FULL BARANI OUT
AV	5	9	RANDY	DOUBLE FULL IN BARANI OUT	RUDY IN FULL OUT	FULL IN RUDY OUT	13	FULL IN FULL BARANI OUT
AR	6	10	TRIPLE FULL	2 1/2 IN BARANI OUT	DOUBLE FULL IN FULL OUT	1 1/2 IN RUDY OUT	14	FULL IN FULL FULL OUT
AV	7	11	ADY			DB FULL IN RUDY OUT	15	
AR	8	12	QUADRUPLE FULL			2 1/2 IN RUDY OUT	16	

Cours de Juges

De nombreux moniteurs, juges, compétiteurs ont suivi les cours de juges, préparatoires à l'examen fédéral, qui s'est déroulé le 7 janvier 78 à l'INSEP.

Les résultats sont les suivants :

Niveau départemental

1	Anne-Marie	TROLLIET	Orléans
2	Françoise	VANNEVILLE	ACBB
3	Didier	CORROY	Reims
4	Brigitte	THOURAUD	Nancy

Niveau régional

1	Gérard	COUSIN	Bourg la Reine
2	Dominique	GUYON	BCS
2	Pascal	TILLAY	Sevran
4	Gilles	VERDIER	Ablon
5	Geneviève	DURIEUX	BCS
6	Brigitte	FAGOT	Nancy
7	Laurence	PERDRIAT	ACBB
8	Marie-Cristine	HUBERT	ACBB
9	Thierry	ALBERTI	Reims
10	Brigitte	CARRE	Rennes
11	Albert	NEDELEC	Le Plessis Trévisé
11	Robert	VEILLE	Villecresnes

19 candidats se présentaient au niveau régional

4 ont échoué en difficulté et n'ont obtenu que le niveau régional.

4 candidats n'ont pas été admis

Niveau national

11 candidats : 4 n'ont pas été admis

1	Georges	RAVIER	Bourg la Reine
2	Brigitte	RINCEL	Rennes
3	Jean Yves	PRISER	Rennes
4	Michel	GERARD	ACBB
5	Patrick	SUTY	DUC
6	Patrick	MENARD	Rennes
7	Jean Claude	PERON	Rennes

-----oOo-----

FLOWER CUP

La 3e Compétition Internationale organisée par la TURNVERENIGING AALSMEER se déroulera le 17 MARS 1979 à Aalsmeer près d'Amsterdam.

Il y aura 5 Catégories :

- . Catégorie "Elite"
- . Catégorie A : jeunes gens nés en 1962 et avant
- . Catégorie B : jeunes filles nées en 1962 et avant
- . Catégorie C : jeunes gens nés en 1963 et avant
- . Catégorie D : jeunes filles nées en 1963 et avant.

Date limite des engagements : 5 JANVIER 1979

Droit d'inscription : 10 Florins par concurrents.

Les Clubs désirant participer à cette Coupe Internationale, doivent en faire la demande à la Fédération avant le 15 Décembre 1978. Les inscriptions seront prises directement par les Clubs auprès du Secrétariat d'organisation :

Herr A. KEESSEN

Ophelialaan 49

Tél. : 02977-26085

AALSMEER - HOLLAND-----

-----oOo-----