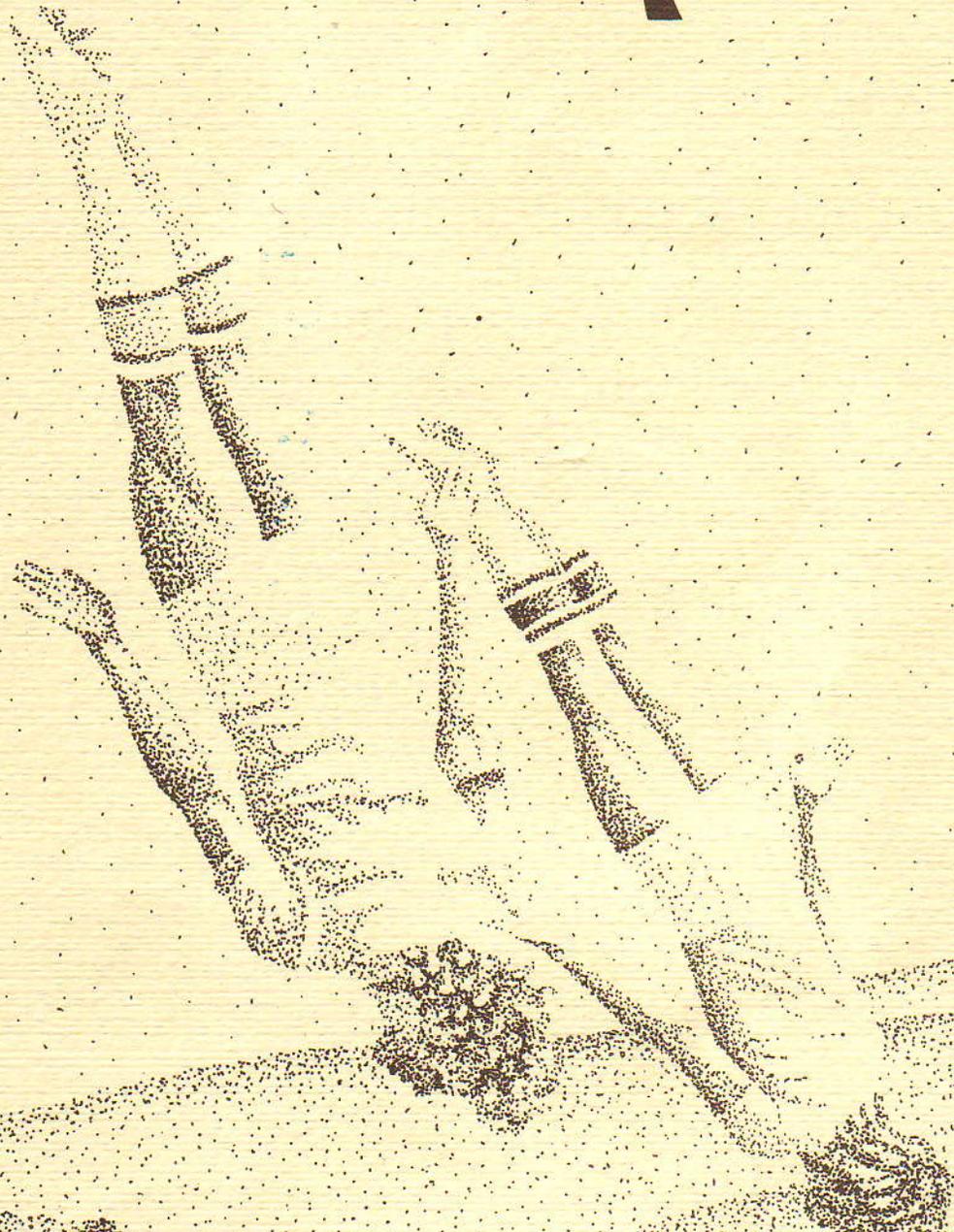


# trampoline



N° 17

**Fédération Française  
des Sports au Trampoline**

19, rue de la lancette  
75012 PARIS  
tél. 343.73.71

## SOMMAIRE

Numéro 17 – Mars 1979

- **TECHNIQUE ET PÉDAGOGIE**

- Les vrilles élémentaires

- **COMPÉTITION**

- Analyse des Championnats du Monde 1978 par l'Entraîneur National (suite du N° 16)

- **TRIBUNE LIBRE**

- Expérience pédagogique sur le mini-trampoline

- **INFORMATIONS**

- « Votre Responsable Médecin vous parle ».

FICHE TECHNIQUE N° 8

LES VRILLES ELEMENTAIRES



GENERALITES

Sont classés dans cette catégorie, les éléments techniques comprenant une rotation autour de l'axe longitudinal (VRILLE) mais dont la rotation autour de l'axe transversal (SALTO) est inférieure ou égale à 180 °.

Dès l'apprentissage de la première vrille, il est indispensable d'avoir déterminé, au préalable, le sens de rotation préférentiel et ensuite de veiller à ce qu'il soit respecté systématiquement dans toutes les vrilles.

CLASSIFICATION DES VRILLES ELEMENTAIRES

Plusieurs classifications sont possibles, nous proposons une classification fonctionnelle, tenant compte des facteurs suivants :

- . Vrilles réalisées avec ou sans rotation transversale.
- . Sens de la rotation transversale au départ de la toile.
- . Position de départ.
- . Importance du mouvement de vrille.

Cette classification nous donne les possibilités suivantes :

A. VRILLES SANS ROTATION TRANSVERSALE

Positions de départ

- . debout
- . assis
- . dos
- . ventre

Importance du mouvement de vrille

- . 1/2 vrille - . 1 vrille 1/2
- . 1 vrille - . 2 vrilles

B. VRILLES AVEC DEPART EN ROTATION VERS L'AVANT

cf A.

C. VRILLES AVEC DEPART EN ROTATION VERS L'ARRIERE

cf A.

A. - VRILLES sans ROTATION TRANSVERSALE

Généralités mécaniques :

Toutes les vrilles de cette catégorie, quelle que soit la position de départ, ont leur origine dans la toile. C'est le segment libre (sans contact avec la toile) qui engage le mouvement de vrille au cours de la phase ascendante de la toile.

Le moment cinétique (angulaire) stocké par cette partie du corps, pendant le contact des pieds avec le tapis, est ensuite utilisé pour faire tourner l'ensemble du corps dès le départ de la toile.

Il s'agit dans ce cas d'un transfert de moment cinétique d'une partie du corps, au corps tout entier. Le mouvement de vrille ayant été déclenché, l'accélération est produite par un rapprochement des membres supérieurs de l'axe longitudinal. (diminution du moment d'inertie)

Le ralentissement de la vrille est produit par le mouvement inverse, les membres supérieurs s'écartant du tronc. En fonction de la position d'arrivée sur la toile l'écartement des membres inférieurs (position debout), la fermeture des hanches (position assise) ralentissent également la vitesse du mouvement de vrille.

A.1. - VRILLES de la POSITION DEBOUT, sans salto

Les possibilités de vrilles de la position debout, sans rotation transversale, sont obtenues par l'augmentation progressive du nombre des demi-vrilles. Les plus courantes sont les suivantes :

- . 1/2 Vrille - Debout,                      . 1 Vrille - Debout,
- . 1 Vrille 1/2 - Debout,                    . 2 Vrilles - Debout.

.....

Apparemment simples à réaliser, elles exigent en fait, une maîtrise technique très précise nullement en rapport avec le niveau des élèves auxquels elles sont proposées.

En outre, elles n'apportent rien à l'apprentissage des saltos vrillés si ce n'est la possibilité de déterminer le sens de vrille préférentiel.

La réception sur la toile se fait avec un reliquat de rotation longitudinale qui est susceptible de provoquer des traumatismes, par torsion, au niveau des genoux quand le nombre de vrilles est supérieur à 1 1/2. C'est en fonction de ces arguments qu'elles ont été supprimées de la Progression Fédérale et des exercices imposés. Certaines nations les ont conservées dans leur programme : l'Allemagne, les Pays-Bas, la Suisse...

Cette prise de position par la Commission Technique Fédérale a été confirmée par les faits, puisque la technique de vrille des compétiteurs français est actuellement la plus pure.

Néanmoins, nous précisons le déroulement et l'analyse technique des vrilles verticales départ debout, à notre documentaire.

### 1.1. Technique

L'étude portera sur la vrille complète.

#### 1.1.1. Départ de la toile

Au cours de la phase ascendante de la toile, le tronc se place en rotation dans le sens de la vrille, les membres supérieurs sont au-dessus de la tête, avec une légère anticipation du bras situé du côté de la vrille.

Schématiquement, on peut considérer que le train inférieur pousse et que le tronc prépare la vrille.

### 1.1.2. Phase aérienne

Dès que les pieds ont quitté la toile, les membres inférieurs rattrapent leur retard et se solidarisent ensuite avec le tronc. A partir de cet instant, le corps tonique tourne en un seul bloc. Les membres supérieurs sont placés le plus près possible de l'axe longitudinal : soit en position verticale au-dessus de la tête, soit en position classique, membres supérieurs fléchis et plaqués contre le poitrine (NRAP.UP). Cette dernière position n'est utilisée que pour réaliser plus d'une vrille. Au cours de la vrille la tête reste en position normale.

### 1.1.3. Retour à la toile

Les membres supérieurs s'écartent progressivement, ralentissant ainsi la vitesse de rotation.

Il est indispensable d'écarter les pieds avant le contact avec la toile, ce qui permet de diminuer la vitesse de rotation et de mieux contrôler la réception. Les parties du corps non en contact avec la toile ayant tendance à conserver leur mouvement de rotation, il est indispensable de contrôler le bassin afin de solidariser le train inférieur et le tronc.

## 1.2. Intentions de l'exécutant

### 1.2.1. Départ de la toile

"Chercher plus à s'élever qu'à tourner".

"Monter verticalement".

"Ne pas vriller par les pieds dans la toile".

### 1.2.2. Phase aérienne

"S'allonger, en plaçant les membres supérieurs au-dessus de la tête ou plaqués contre la poitrine".

"Etre très dur pendant la vrille".

### 1.2.3. Retour à la toile

"Ecarter les bras pour ralentir la vrille".

"Ecarter les pieds pour être plus stable".

"Ne pas relâcher le bassin, à la rentrée dans la toile".

### 1.3. Démarche pédagogique

1.3.1. 1/2 Vrille au sol

1.3.2. 1/2 Vrille au mini-tramp

1.3.3. 1/2 Vrille au trampoline.

La progression consiste à augmenter le nombre des demi-vrilles.

### 1.4. Fautes à éviter

#### 1.4.1. Départ de la toile

- . Rotation produite par une action des pieds et des genoux et non par le tronc : manque d'élévation et vrille très rapide.
- . Poussée non verticale : le corps tourne obliquement.
- . Rotation anticipée de la tête par rapport au tronc.

#### 1.4.2. Phase aérienne

- . Membres supérieurs mal placés
- . Corps relâché, cassé ou cambré : il doit être tonique et les segments alignés sur une verticale.

#### 1.4.3. Retour à la toile

- . Corps relâché, le mouvement de rotation du tronc se poursuit au retour des pieds sur la toile.

### 1.5. Enchaînements élémentaires

Toutes les positions de base peuvent être enchaînées à la suite des vrilles debout.

#### A.2. - VRILLES de la POSITION DEBOUT à la POSITION ASSISE

Nous étudierons dans ce chapitre la plus classique :  
1/2 Vrille-Assis.

#### 2.1. Technique

##### 2.1.1. Départ de la toile

Au cours de la phase ascendante, le tronc se place en rotation dans le sens de la vrille, les membres supérieurs sont élevés au-dessus

de la tête avec une légère anticipation du bras situé du côté de la vrille. Processus identique à la VRILLE-DEBOUT. Mais à cette action s'ajoute une légère création de rotation vers l'avant donnant au corps une obliquité d'une vingtaine de degrés. Cette inclinaison correspond à la position du tronc au "Tomber Assis".

### 2.1.2. Phase aérienne

Le mouvement de vrille déclenché à la toile se poursuit, les membres inférieurs ayant rattrapé leur retard sur le tronc.

A ce moment, le corps tourne autour de son axe longitudinal en position inclinée vers l'avant, la tête demeure en position normale. Lorsque la 1/2 vrille est presque terminée, les membres supérieurs s'abaissent par les côtés (stabilité et ralentissement).

Ce n'est qu'à l'instant précédant le contact avec la toile que les membres inférieurs sont fléchis sur le tronc pour prendre la position assise à l'arrivée sur la toile.

### 2.1.3. Retour à la toile

Impact simultané des membres inférieurs, du bassin et des mains.

Le tronc est toujours légèrement incliné vers l'arrière.

## 2.2. Intentions de l'exécutant

### 2.2.1. Départ de la toile

. Chercher à s'élever obliquement vers l'avant corps allongé.

### 2.2.2. Phase aérienne-

. Rester en position allongée comme pour un "Tomber Plat Dos".

. Ne se mettre en position "assise" qu'au tout dernier moment.

. Abaisser les bras par les côtés.

### 2.2.3. Retour à la toile

. Impact simultané, chercher à enfoncer la toile sans se déformer.

### 2.3. Démarche pédagogique

Il est essentiel de bien maîtriser le "Tomber assis", sans élévation prématurée des membres inférieurs et avec une phase aérienne en position oblique.

Cet exercice peut être appris avec un mini-tramp et réception sur tapis mousse.

Son approche est globale. La 1/2 Vrille-Plat dos permet de mieux sentir le maintien du corps en position oblique.

### 2.4. Fautes à éviter

#### 2.4.1. Départ de la toile

- . Vrille amorcée par les pieds
- . Impulsion verticale.

#### 2.4.2. Phase aérienne

- . Fermeture des membres inférieurs au cours de la vrille.
- . Abaissement des membres supérieurs par l'avant.

#### 2.4.3. Retour à la toile

- . Impact décalé
- . Tronc vertical.

### 2.5. Enchaînements élémentaires

Toutes les combinaisons à partir de la position "Assise".

Voir Trampoline N° 8 de Décembre 1976.

LES 10es CHAMPIONNATS DU MONDE

-----oOo-----

(suite)

SALUT ! Continuons notre étude sur les participants aux Championnats du Monde 78 et rencontrons maintenant les U.S.A.

Chez les hommes, les regards se tournaient vers Stewart RAMSON qui avait échoué, pour cause de maladie, aux Championnats du Monde 76 et, qui à Newcastle, est apparu comme "l'homme singe". En effet, excellent au tumbling et au double mini trampoline, il présente au trampoline 12.30 de difficulté !!!

Son style de travail est assez bourru, il ne finit jamais ses "landings" et la tenue des bras et des pointes de pieds est inexistante. (défauts malheureusement trop fréquents chez de nombreux trampolinistes, même internationaux).

Son libre est bien composé. On peut noter la présence de Back in double Full out et de Half in Rudy out dans son exercice (les confusions ne sont pas possibles chez RAMSON qui dissocie et réalise très bien les deux formes) et le Miller puck pour terminer. Cette figure devient presque un standard !

En compétition il obtient 9.20 à l'imposé, ce qui est une note normale. Dans son 1er libre, par contre, il effectue une chute fantastique ! En effet, à la suite d'un déplacement, il arrive sur la banquette arrière de sécurité en sur rotation et, pour éviter la chute plat dos sur le sol avec le pareur, il utilise alors le tumbling, où il excelle, et effectue un splendide tendu arrière au-dessus de la tête du pareur très surpris, et atterrit debout 3 mètres derrière le trampoline dans un éclat de rire typiquement U.S., très satisfait de sa feinte...

Et c'est à partir de cette chute que va se mettre en place un processus pour le moins original. La compétition continue avec d'autres trampolinistes, Richard TISON tombe, Stewart MATTHEWS également et malheureusement quelques autres concurrents. A l'issue du premier passage de libre, RAMSON se présente à nouveau à la surprise générale ! Etonnement, consternation, la chose est claire il a déclaré à Rob WALKER, le Juge arbitre de la compétition, qu'il a touché le sol durant son exercice ce qui l'a gêné et fait tomber de cette spectaculaire façon. Rob WALKER décide de lui donner un autre essai. Explosion de désaccord. En effet, l'Allemand WOELKE, TISON et d'autres trampolinistes avaient été gênés en touchant le sol ou la barre inférieure (très haute au-dessus du sol) dans les chandelles d'élan ou au cours de l'exercice, et ceux-ci n'avaient rien dit, trop déçus de leur échec.

C'est donc à la suite de la décision du Juge arbitre que subitement 4, ou 5 réclamations étaient déposées par les délégations intéressées et après 30 minutes de réunion du jury d'appel et d'après discussions, il était décidé que tous ceux qui estimaient avoir été gênés pourraient refaire le premier libre.

Cette décision bien accueillie par l'ensemble des délégations était contestée par les nations bénéficiant de la chute des meilleurs compétiteurs et qui, de ce fait, obtenaient une qualification pour les épreuves finales. Pour pallier à cet inconvénient, la Commission Technique décide d'ouvrir l'accès à la finale à tous les compétiteurs.

Il y a donc eu dans ces Championnats du Monde 1 imposé, 1 premier libre, 1 deuxième libre et la finale. Original, non !!!

Stewart RAMSON est donc l'artisan de cet incident mais il reste un excellent trampoliniste, le meilleur Américain sans doute, bien que Ronny MERRIOTT n'ait pu se présenter à ces Championnats 78.

Il termine 9e de cette compétition. Voici son libre :

1. TRIFFIS OUT PIKE
2. BACK IN DOUBLE FULL OUT PUCK
3. TRIFFIS OUT TUCK
4. FULL IN FULL OUT TENDU
5. RUDY OUT GROUPE
6. HALF IN RUDY OUT GROUPE
7. RUDY OUT PIKE
8. FULL IN FULL OUT TUCK
9. BARANI IN FULL OUT PUCK
10. MILLER PUCK

12.30 points

Les autres Américains : CARTLEDGE J. qui venait d'être élu membre du Comité Technique International, réalisait 10.10 Points de difficulté, exercice destiné au simultané où il était associé à son complice ZASADNY qui lui réalisait 10.30 Points. Ils termineront 14e et 7e en individuel et 4es en épreuve simultanée.

Chez les femmes :

Leigh HENESSY, fille de l'ancien Président technique international, (actuellement Kurt BAECHELER), réalise à l'entraînement un exercice très compétitif basé sur le "In System", avec une parfaite exécution.

Elle chutera en compétition et cela est dommage car elle pouvait prétendre à une place d'honneur. Elle termine 8e.

1. BARANI IN BACK OUT PIKE
2. DOUBLE ARRIERE PIKE
3. BARANI OUT PIKE
4. FULL IN BACK OUT PIKE
5. BARANI OUT TUCK
6. FULL IN BACK OUT TUCK
7. BARANI IN BACK OUT TUCK
8. DOUBLE ARRIERE TUCK
9. 2 3/4 AVANT TUCK
10. BARANI IN BACK OUT BALL OUT

9.70 points



Voici son libre :

1. TRIFFIS PIKE
2. TRIPLE ARRIERE
3. TRIFFIS TUCK
4. FULL IN BACK OUT TUCK
5. RUDY OUT PIKE
6. DOUBLE FULL IN BACK OUT
7. RUDY OUT TUCK
8. BARANI OUT PIKE
9. 2 3/4 ARRIERE
10. TRIPLE CODY

12.10 points

Ses partenaires, VERO Tim 10.40 et COHRANE Michel 11.00 points, étaient plus raisonnables.

Chez les femmes :

- SPICER Bertha : 7.30 points
- RUTHEFORD Anne : 8.30 points
- GALLAGHAN Léonie : 7.80 points.

Rien à signaler, sinon le côté très "relax" des organisateurs qui donnait à ces Championnats du Monde la valeur et la couleur d'un moyen Championnat régional français.

JAPON :

L'observation des Japonais est intéressante. Leur mise en train collective avec les commandements repris en coeur par les équipiers donne à cette équipe un "aspect folklo assez sympa". Chez les garçons, de bonnes difficultés et la copie systématique de Richard TISON. Par contre, beaucoup de problèmes chez les filles :

- TAKESHITA Yumiko a chuté,
- KONDO Katsuko réalisait 5.80 points,
- HAYHSHI Yumiko apparaît comme la meilleure avec 8 points de difficulté et se classe 11e de ces Championnats,

Chez les garçons : à noter leur légendaire bonne humeur et une chute de MATSUMOTO Masahuto qui abandonne sur blessure.

OHTANI Nasos réalise 10.50 points et NISHIDA Tsutomu 10.50. Ils terminent 16e ex aequo, ce qui est très original et les a beaucoup amusé.

CANADA :

Chez les filles, avec un niveau semblable, il y avait très peu de bonnes choses. TOUGH Christine réalise 7.60, PESTER Aline 7.50 et LEHTO Norma 7.30.

Chez les garçons, LEGREE Tod réalise 9.80 et GREEN Tom 10.30. Du bon travail chez CLELAND Nick avec un libre à 10.50 points :

1. BARANI IN FULL OUT LAYOUT
2. RUDY OUT PIKE
3. HALF IN HALF OUT PIKE
4. BARANI OUT PIKE
5. BARANI IN FULL OUT TUCK
6. HALF IN HALF OUT TUCK
7. RUDY OUT TUCK
8. DOUBLE ARRIERE
9. BARANI OUT TUCK
10. BACK IN FULL OUT LAYOUT

10.50 points

SUISSE :

Chez les filles, ZAUG Edith réalise 7.30 points de difficulté et Ruth KELLER 9.70 qui termine 4e. A préciser que Ruth KELLER s'entraîne seule, ce qui est remarquable.

Chez les garçons, deux compères sympathiques, ROTH Jorg avec une difficulté de 10.40 et GASS Garry 10.00. qui se classent 2es aux Championnats du Monde en synchronisé derrière l'U.R.S.S. avec 10.00 de difficulté.

NEW-ZELAND

Il n'y avait qu'une seule concurrente, GORDON Anne. Malheureusement elle chuta et se classa 20e.

Et maintenant, l'heure est grave, nous allons aborder l'Equipe de France et ses pérégrinations australes.

Pour notre formation, il paraît important d'étudier le comportement de chacun des compétiteurs en présence par rapport aux prévisions établies pour ces Championnats du Monde.

Véronique BATAILLON : seule représentante féminine de niveau international depuis 1973, elle a su s'adapter au style d'entraînement d'une équipe de garçons et sa progression a été très constante.

Elle abordait les Championnats du Monde 78 avec 9.30 points de difficulté, ce qui est excellent puisque seules 4 concurrentes réalisaient une difficulté supérieure. Elle termine 10e à l'imposé et réussit à remonter à la 7e place au 1er libre. Malheureusement, elle manque sa finale sur une confusion d'exercice entre Rudolph et Barani. Malgré cette erreur, elle conserve sa 7e place, mais sans cela, elle pouvait remonter en 6e position devant Uta LUXON.

Devant Véronique, nous trouvons 3 Soviétiques, 2 Allemandes et 1 Suisse. Le score prévisionnel de Véronique était de 69 points pour un classement final de 1 à 10. Le but est atteint, c'est l'essentiel.

Soulignons que ce contrat rempli parfaitement nous permettra de la retrouver en bonne place, comme nous l'espérons, pour les Championnats d'Europe 79.

DANIEL COLA et Lionel PIOLINE :

Daniel, seul remplaçant valable en niveau international "A" et Lionel seul compétiteur concerné pour une réussite éventuelle au "World Age Group". Il faut rappeler ici les performances de ce dernier au stage national d'été où il a réalisé pour son 13e anniversaire 11.40 points de difficulté !!!

Donc, sur place, devant le manque de sérieux de l'organisation, nous avons décidé d'abandonner le World Age Group et de faire confiance à nos deux jeunes espoirs en compétition simultanée. Cela permettait, en outre, de concentrer Richard et Gilles initialement prévus pour le synchro, sur leur compétition individuelle. De plus, ceux deux jeunes se trouvaient ainsi placés en situation de compétition au plus haut niveau, ce qui est très formateur.

Nous avons, semble-t-il réalisé un bon choix puisqu'ils se sont classés 4es à l'Imposé derrière l'U.R.S.S., les U.S.A. et la G.B., cela malgré une erreur d'exécution dans le Ball ou que Lionel réalisa groupé alors qu'il était prévu tendu. Cette faute évitée les aurait placés en 2e position ! Au libre nos deux compères ont échoué sur un arrêt inopportun de Daniel en 5e touche et cette deuxième erreur les écartait définitivement d'une place d'honneur au classement.

Je pense que le trac et la déception subie quelques minutes seulement avant leur passage par la chute de Richard, les a un peu paralysés. Il apparait, que sans aucun doute, à l'avenir ils obtiendront de meilleurs résultats. Daniel se doit d'agir vite et Lionel de s'appliquer à travailler très régulièrement, ainsi dans quelques années, ils pourront atteindre le potentiel international que nous espérons.

Pour leur premier Championnat du Monde, du bon travail pour tous les deux et un grand bravo !

Pour la petite histoire, le premier Championnat du Monde pour les "A" donnait à Stuttgart le classement suivant :

- BATAILLON Jean-Michel : 11e
- LEBRIS Gilles : 13e
- TISON Richard : 21e.

Franck BARDY :

Avec Franck, c'est la grande satisfaction. En effet, tous les observateurs l'ayant aperçu dans les mois précédant le Championnat, peuvent en témoigner.

Personne ne pouvait donner une chance à Franck sur ce Championnat, celui-ci ayant perdu tout le Barani out System durant plus de 6 mois. Le pari était engagé, il fallait présenter Franck dans les meilleures conditions. La réussite a été complète puisqu'il a réalisé une progression au classement par rapport aux Championnats du Monde de 76, terminant à la 13e place. Il nous faut ici complimenter ce garçon qui grâce à sa ténacité a pu retrouver ses figures.

Nous reviendrons sûrement sur les causes de ces interférences, ce qui peut être dit, c'est qu'elles représentent un réel problème dans notre discipline frappant aussi bien les débutants que les meilleurs internationaux (voir JAMES avec le Miller).

En tout cas, Franck avait un tableau de marche devant le situer dans les 15 premiers. Sa place de 13e est acquise malgré les deux passages de premier libre. Franck a bien travaillé comme à l'habitude. Nous espérons 10.50 points de difficulté pour les Championnats d'Europe 79. Nous pouvons compter sur lui car sa popularité est grande à Bois-Colombes !

Gilles LEBRIS :

Toujours "top niveau". Cette expression caractérise un garçon, qui depuis 1971, se maintient dans les cinq meilleurs mondiaux, ce qui n'est pas une mince affaire compte-tenu de l'adversité.

Quatre années après l'Afrique du Sud, n'ayant pas participé aux Championnats du Monde de Tulsa en 76 par manque de condition physique, il se classe à nouveau 5e battu de 9/10 par L'Allemand WOELKE, malgré une diminution d'un point de difficulté dans le second libre, il frôlait à nouveau une place sur le podium avec une difficulté de 11.10 points.

1. FULL IN FULL OUT LAYOUT
2. RUDY OUT PIKE
3. BARANI OUT PIKE
4. FULL IN FULL OUT PUCK
5. RUDY OUT TUCK
6. BARANI OUT TUCK
7. HALF IN HALF OUT PIKE
8. BARANI IN FULL OUT PUCK
9. HALF IN HALF OUT TUCK
10. BARANI IN FULL OUT PIKE

11.10 points

Il faut souligner que nous travaillons pour 79 une exécution supérieure et une difficulté de 11.60 points qui devrait lui permettre de bien se classer au Championnat d'Europe 79.

Ses prévisions étaient de réaliser un classement de 1 à 6 et un total final de 75 points. Il a honoré son contrat. Une réussite de Gilles qui devient à 23 ans un trampoliniste plus sûr qu'auparavant et qui possède un potentiel de progression le dirigeant vers un libre maxi de 12.00 points, Gilles sera "dangereux" en 79, il m'a dit de vous en parler, c'est fait !!!  
Voici son libre futur :

1. MILLER
2. RUDY OUT PIKE
3. BARANI OUT PIKE
4. FULL IN FULL OUT LAYOUT
5. RUDY OUT TUCK
6. BARANI IN FULL OUT PUCK
7. FULL IN FULL OUT PUCK
8. BARANI IN FULL OUT LAYOUT
9. HALF IN HALF OUT TUCK
10. FULL IN RUDY OUT PIKE

12.00 points

Richard TISON :

Le compte-rendu sur Richard sera le plus strict possible, car il est difficile de reparler de l'évènement sans un petit pincement au coeur. En effet, 8/10 d'avance sur JANES, 1.30 point sur MATTHEWS dès le 1er libre, c'est une grande performance.

Sa chute subite a annulé un beau résultat que nous avions rêvé presque à haute voix. Pour ces Championnats, nous avons pris toutes les précautions et peut-être surestimé le niveau de nos adversaires, en travaillant 12.70 points (que Richard a réussi à Boulouris en Juillet) et en fixant son niveau Championnat du Monde à 12.40 points. Alors que, cela est absolument incroyable, mais c'est à 11.70 points, c'est-à-dire au même niveau qu'il y a 2 ans à Tulsa, que la solution se trouvait.

Nous avons baissé la difficulté sur place, mais trop tard, et la régularité n'était pas le point fort. Cet exercice pouvait lui permettre de finir avec 1.50 point d'avance sur le Soviétique et le Britannique, qui eux effectuaient des libres supérieurs de 7/10 à celui de Richard. A méditer !

La consolation vient du fait que Richard reste le plus esthétique sur l'appareil, son classement à l'issue des épreuves qualificatives le démontre. Il était également en forme puisqu'il progressait régulièrement sur place au cours des entraînements. Il est curieux de voir que dès notre arrivée, le favori était MATTHEWS et qu'au cours des entraînements Richard reprenait la confiance des observateurs.

Sur place il a réalisé au tapis, pour contrer le Triffis Rudy out de JANES, un splendide Full Full Full qui a enthousiasmé ceux qui doutaient encore de lui. Il reste à mon avis le meilleur malgré sa chute. Certains me diront, comme je le fais souvent, que seul le classement compte, mais l'observation technique de toutes les équipes me permet de vous dire que la méthode française, basée sur la technique élaborée par Paul LUXON et axée sur la forme d'exécution, reste la meilleure même à travers les batailles rangées du jugement. Les prévisions pour Richard étaient de 78 points au total final pour un classement de 1 à 3.

Richard a échoué en Australie, sa blessure morale est aussi importante que sa blessure physique qui, elle, risque de gêner sa saison 79 si les choses ne s'améliorent pas.

Pour Richard, l'objectif est simple. Bien au-delà du résultat, il y a un petit goût d'amertume et le besoin de vraiment montrer qu'il peut être le meilleur par la technique et par le style. Beaucoup de gens doutent de lui comme en Australie et pourtant l'avance acquise sur ses adversaires était la plus importante jamais vue en Championnat du Monde. Alors ???

En conclusion, il faut dire que les prévisions concernant l'Equipe de France ont été tenues. La chute de Richard ne doit pas effacer les trois excellents résultats acquis par Véronique, Franck et Gilles.

Au chapitre des critiques, il faut signaler le manque de régularité dans les réalisations complètes d'exercice libre en période de préparation. Ce problème sera résolu en 79 par un entraînement plus rigoureux et systématique sur ce point, dans le plus pur style soviéto-britannique. Les scores, quant à eux, n'ont pas été tenus à cause de modifications ou de négligences, sinon quel classement !!! Ils seront fixés plus précisément pour les Championnats d'Europe 79.

L'avis d'un entraîneur n'est pas toujours objectif, mais j'espère que cette analyse rapide vous aura satisfait.

L'Equipe de France, qui a participé aux 10es Championnats du Monde à NEWCASTLE, a terminé ce long voyage par un séjour inoubliable en Thaïlande avec les amis accompagnateurs, M. et Mme AMMON, M. et Mme BLOIS, Pierre VILLIEN et Jean-Claude HISSBACH. Ce séjour nous aura permis de reprendre le moral et le soleil avant de retrouver notre capitale "préférée" où, en Décembre, se dérouleront les 6es Championnats d'Europe qui, pour l'Equipe de France, représentent le 10ème Anniversaire. Il faudra compter avec notre équipe qui prépare dès à présent avec sérieux ces Championnats.

La réponse à ce suspense dans le N° 20 de la Revue Trampoline. Patientez, "c'est demain" !

TRIBUNE LIBRE

Notre collègue Philippe MALLEVAYS, ancien animateur du Club de Chamonix, est maintenant Conseiller pédagogique départemental dans le Pas-de-Calais.

Il n'a pas oublié le trampoline et dans ses nouvelles fonctions il a eu l'occasion d'expérimenter la pratique du Mini-trampoline dans le cadre d'une école de perfectionnement.

"Cycle Mini-Trampoline"

- Classe de Mme BOLLARD
- Nombre d'enfants : 16
- Durée du cycle : 3 ou 6 mois
- 1 séance de 1 h 30 chaque semaine.

Objectif du CPD :

I. - Montrer au Conseiller pédagogique de circonscription, au Directeur de l'E.N.P., aux éducateurs intéressés, qu'en adoptant une certaine démarche pédagogique, le mini-trampoline, engin d'Education physique, peut être employé comme un moyen d'éducation générale vis-à-vis d'enfants qualifiés de "débiles légers".

- Montrer que pour un enseignement d'une matière spécifique, toute l'activité peut partir des enfants.
- Montrer que cette "spécialité" ne présente aucun danger pour les enfants (malgré les apparences), si elle est abordée convenablement.
- Montrer que le mini-trampoline est une activité particulièrement motivante pour les enfants.

II. - Organiser, après quelques séances, un cycle de travail pour les éducateurs intéressés de façon à ce qu'ils découvrent l'activité par un certain vécu.

Dans un deuxième temps, leur montrer les principes élémentaires de la spécialité sur le plan technique.

III. - Les inciter, dès que possible, à entreprendre eux-mêmes un cycle de travail avec d'autres enfants.

Le cycle de travail :

- Premières séances :

Découverte par les enfants du mini-trampoline, de son utilisation possible, des possibilités qu'il offre, des sensations qu'il procure,

Elaboration par les enfants d'une organisation de la classe qui permet un travail plus rationnel donc plus efficace. (5 à 6 premières séances)

- Séances suivantes :

Alternance entre compétitions et séances d'entraînement. Pour les compétitions, constitution de 2 groupes de valeur sensiblement égale. Contenu de la compétition défini par les enfants eux-mêmes.

Organisation à l'initiative des enfants (parade, matériel, notation, sécurité, résultats, etc.).

Conclusion :

Activité : Mini-trampoline = MOYEN d'Education générale, basé sur une activité corporelle qui est, elle-même, un moyen privilégié d'intervention, surtout pour des enfants de cette "catégorie".

Le but recherché n'est pas de fabriquer des trampolinistes, mais de libérer des enfants qui sont plus ou moins "bloqués affectivement", en favorisant les communications d'enfant à enfant, de maître à enfant, et d'enfant à maître.

Objectifs à long terme :

Du fait de l'intervention directe du CPD sur les CPC et sur les instituteurs, rechercher dans un premier temps à ce que les instituteurs aient envie de faire pratiquer cette activité dans leur classe, particulièrement ceux qui peuvent disposer d'un mini-trampoline. Et il y en a."

Docteur Jacques BIAU

Médecin Fédéral des Sports au Trampoline

Médecin Inspecteur départemental de la Jeunesse et des Sports.

"Votre responsable médecin vous parle".

Lors de l'Assemblée Générale du 3 Février 1979, nous avons constaté que la surveillance médicale des pratiquants des sports au Trampoline était difficile et parfois même insuffisante.

S'agissant d'un sport présentant certains risques, il est absolument indispensable que le contrôle médical soit sérieux, réel et régulier (au minimum une fois par an).

En conséquence, nous demandons aux dirigeants de Clubs de ce sport de nous signaler (dès connaissance de ce texte) par lettre à notre adresse ci-jointe, les renseignements suivants :

- Le nom et l'adresse du dirigeant du club.
- Le nom et l'adresse du médecin responsable du Club.
- L'adresse du lieu où le contrôle médical est effectué le rythme (une ou plusieurs fois par année).

Nous comptons sur votre compréhension et sur la rapidité de vos réponses. Merci par avance.

Dans les prochains numéros du Journal du Trampoline, nous ferons paraître quelques directives de surveillance médicale afin d'aider et d'orienter les médecins et les dirigeants des Clubs.

Bon et Joyeux entraînement à tous.