

# ACROBATIC Sports

N° 38 Mars 2012



mag'

*Le Web Mag' de l'Acrobatie*

**23ème Championnats d'Europe de  
Trampoline, Double-Mini-Trampoline et  
Tumbling Seniors, Juniors  
Saint-Pétersbourg / Russie**





## Audience Planétaire pour le CDS

111 000 000 de téléspectateurs  
dans le monde entier pour  
le Superbowl et 39 000 000 pour  
les Oscars aux USA



Propriété LLC 5/02/12



**MADONNA** est apparue à la mi-temps du 46ème SUPER BOWL dans un spectacle imaginé par le Cirque du Soleil. L'événement a été retransmis en direct du Stade Lucas Oil d'Indiana-

polis, dimanche 5 février 2012.

Le spectacle de mi-temps de Super Bowl est l'événement musical le plus regardé de l'année. Plus de 111 millions de téléspectateurs du monde entier l'ont vu cette année.

Depuis 1984, le Cirque du Soleil a entraîné dans son rêve plus de 100 millions de

spectateurs, dans plus de trois cents villes d'une quarantaine de pays répartis sur six continents. L'entreprise compte 5 000 employés, dont plus de 1 300 artistes, provenant de près d'une cinquantaine de pays différents.

Source

[www.cirquedusoleil.com](http://www.cirquedusoleil.com)

CIRQUE DU SOLEIL®



mag'



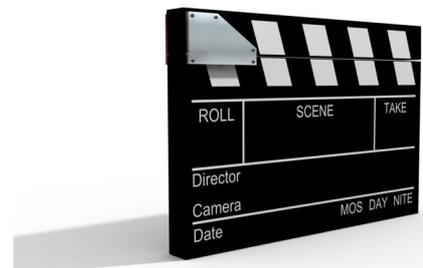
Non, pas d'inquiétude, je ne vais pas vous parler de « The Artist » qui a brillé le

mois dernier à la 84ème nuit des Oscars à Los Angeles, bien que ce film soit remarquable, et que la prestation de Jean Dujardin et Bérénice Béjo dans ce film soit fantastique...

Revenons à la cérémonie des Oscars. Les lève-tôt ou les couche-tard qui étaient devant leur petit écran ont pu apprécier le spectacle proposé par le Cirque du

Soleil.

**LE CIRQUE DU SOLEIL  
A PRÉSENTÉ UN  
NUMÉRO EXCLUSIF,  
UNE FOIS SEULEMENT,  
À LA 84<sup>e</sup> SOIRÉE DES**



CIRQUE DU SOLEIL.





CIRQUE DU SOLEIL.



## OSCARS

La troupe a reçu une ovation pour sa performance en hommage au cinéma.

Le *Cirque du Soleil* a présenté un numéro sans précédent et exclusif à la 84<sup>e</sup> soirée

des Oscars le 26 février dernier.

Présentée une fois seulement, cette prestation réunissait le plus grand nombre d'artistes dans une seule performance.

Plus de 50 artistes de multiples nationalités et issus de plusieurs spectacles du *Cirque du Soleil* se sont retrouvés à Los Angeles pour donner corps à cette performance sans pareil. Le numéro présentait des disciplines de jeux icariens, d'équilibre sur cannes, des danseurs et des personnages du

spectacle *IRIS - Un voyage dans le monde du cinéma*<sup>MC</sup>, en plus du numéro de banque (15 artistes) de *Viva ELVIS*<sup>MC</sup> à Las Vegas, et d'un équilibriste de *Zarkana*<sup>MC</sup>, présenté au théâtre du Kremlin de Moscou. Le numéro était ponctué d'une trame sonore dont les arrangements sont l'œuvre du compositeur Danny Elfman, nommé à plusieurs reprises aux Oscars, qui a également signé la musique du spectacle *IRIS* du *Cirque du Soleil*.

Cette performance saluait l'expérience unique que

mag'



CIRQUE DU SOLEIL.



représente une sortie au cinéma tout en incorporant des éléments acrobatiques et visuels propres au Cirque du Soleil sur fond d'extraits de films classiques.

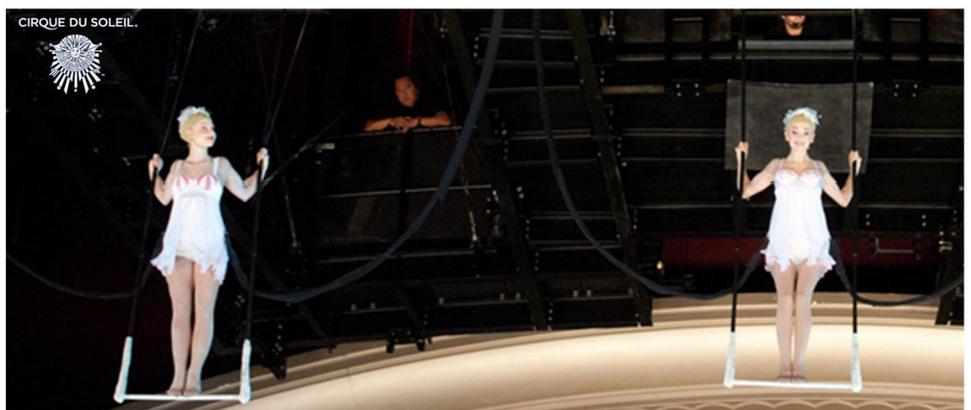
Ce numéro marquait la deuxième participation du *Cirque du Soleil* à la télédiffusion des Oscars. C'est la prestation présentée par le *Cirque du Soleil* à la 74<sup>e</sup> cérémonie des Oscars qui a été à l'origine des discussions pour la création d'un spectacle

permanent du *Cirque du Soleil* au théâtre du Hollywood & Highland Center®, et qui a donné naissance à IRIS.

La cérémonie de remise des Oscars a été diffusée en direct sur le réseau ABC ainsi que dans plus de 225 pays dans le monde.



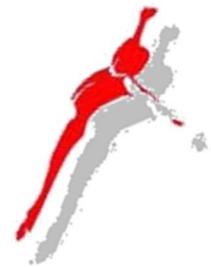
Source

[www.cirquedusoleil.com](http://www.cirquedusoleil.com)




En 2015 le Trampoline Français va fêter ses 50 bougies. Acrobatique Sports prépare dès maintenant avec ses partenaires les festivités.

## Un peu d'histoire



### 1ère Parti

Le Trampoline a été importé en France en 1961 par Kurt BACHLER, ancien gymnaste et représentant européen du fabricant américain de Trampoline George NISSEN. Présenté lors d'un cours international à une vingtaine de participants de tous pays, il suscite l'intérêt de deux français, Bernard AMMON, moniteur de gymnastique, et Pierre BLOIS, professeur d'agrès à l'EN-SEPS. Bernard AMMON suivra également le cours en 1962, et c'est en 1964, qu'il demande au fabricant George NISSEN de faire parvenir gratuite-

ment à son club de gymnastique un trampoline, en échange de la promesse de créer une Fédération Française pour ce sport. NISSEN tint ses engagements, Bernard Ammon devait faire de même.

Il lui fallait donc constituer un premier comité de direction pour cette Fédération, et c'est tout naturellement qu'il s'est tourné vers ses amis sportifs et gymnastes de club pour le faire.

C'est ainsi qu'en 1965, le 15 mai, à Paris, naquit la Fédération Française de Sport au Trampoline, qui débuta avec peu de

moyens (un éditeur de revue spécialisée de piscine offrit ses possibilités de secrétariat, d'impression et même de locaux à cette fédération embryonnaire !) mais débordait déjà d'une formidable énergie!

Dès juillet, la toute jeune fédération est affiliée à la Fédération Internationale de Trampoline, lors de son Congrès à Bâle. En guise de bienvenue, la société NISSEN fait don à la Fédération d'un Trampoline, lequel est déposé à l'Institut National des Sports pour les cours fédéraux.

mag'



En 1965 et 1966, plusieurs démonstrations sont organisées en France afin de faire découvrir ce sport nouveau à un public en premier lieu intéressé: les gymnastes et les professeurs de gymnastique. L'objectif du comité directeur est alors de recruter des moniteurs pour développer rapidement la

discipline. Bernard AMMON y retrouve Pierre BLOIS, qui devient dès 1966 membre de la commission technique fédérale puis directeur technique régional pour l'île de France. Ces deux hommes sont à l'origine de l'essor rapide de la Fédération. Dès le 19 juin 1966, les premiers Championnats de France de Trampoline sont organisés à Pantin, au gymnase Hasenfratz. Ils ne regrouperont cette année

là que 34 participants! Ce premier championnat était en fait composé de débutants évolués, mais malgré tout représentait ce qu'à cette époque la Fédération comptait comme meilleurs exécutants.

Les deux années qui suivirent virent grossir la Fédération: de nouveaux clubs et de nouveaux moniteurs se lancent dans l'aventure.





Les années 1969, 1970 et 1971 voient la Fédération prendre un essor international.

Au niveau des athlètes et de la compétition d'abord: 1969 est l'année de l'organisation par la France, via Bernard AMMON, des premiers championnats d'Europe de Trampoline. Malgré l'absence de compétiteurs français à cette rencontre, la reconnaissance du statut international de la toute jeune Fédération est acquise. De même, la retransmission télévisée de cette manifestation prouve l'existence de ce nouveau sport au plan international. Dès l'année suivante, la France participe au Championnat du Monde de Bern. Elle est alors représentée par Jean-Michel BATAILLON et Gilles LEBRIS dans la compétition masculine et Véronique RICHER chez les féminines, qui concourent en catégorie "B", sous la direction de leur entraîneur Michel ROUQUETTE.

Au niveau fédéral ensuite: Le nouveau statut international de la Fédération est confirmé quand

celle-ci adhère au comité National des Sports en 1970. Par la suite, le 1er septembre 1971, la F.F.S.T. reçoit la délégation des pouvoirs du secrétariat d'état à la jeunesse et aux sports, ce qui lui confère l'indépendance dans la gestion de son budget.

L'ascension internationale des athlètes et de la Fédération se poursuit au début des années 1970, malgré le peu de moyens financiers dont elle dispose (5500Fr de subvention en 1972 !). En 1972, Bernard AMMON et Pierre BLOIS entrent à la direction de la F.I.T. (Fédération Internationale de Trampoline), le premier au praesidium, et le second à la Commission Technique Internationale. Ils y seront réélus en 1974 pour y siéger jusqu'en 1978. En 1974 également, Pierre BLOIS obtient le poste officiel de Directeur Technique National.

Déjà champion d'Europe à Edimbourg en 1973, Richard TISON devient cette année-là champion du Monde de Trampoline à Jo-

hannesburg (Afrique du sud). Il rééditera cette performance en 1976, en remportant le titre Mondial pour la seconde fois à Tulsa (USA). L'entraîneur national est à cette époque Michel ROUQUETTE (poste officiel obtenu en 1973).

La France continue d'organiser des compétitions: en 1979, le Championnat d'Europe à Bois-Colombes (Hauts de Seine), et en 1981 la création de la 1ère coupe du Monde, toujours à Bois-Colombes, lieu d'entraînement des équipes de France.

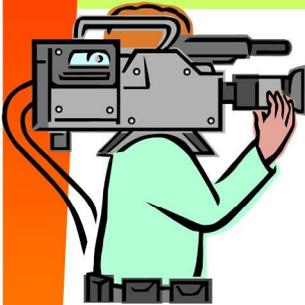


A Suivre...

mag'



## Dernière Minute



**Pas de diffusion TV en France pour les 23èmes Championnats d'Europe de Trampoline / Tumbling De Saint Petersburg (Russie)**



La chaîne de télévision dédiée aux sports, « Ma Chaîne Sport », avait accepté de diffuser les finales des 23èmes Championnats d'Europe de Trampoline/ Tumbling de St Petersburg.

Malheureusement le format proposé par la télévision russe ne correspond plus au standard des nouvelles chaînes françaises... Acrobaticsports avait obtenu les droits TV pour la France, nous avons donc proposé ce programme

aux chaînes françaises et seule « Ma Chaîne Sports » avait répondu à notre offre. Tant pis !

Les internautes pourront visionner ces championnats en direct sur internet sur le site de l'UEG.

<http://www.ueg.org/>

Directeur de la publication  
Damien DORNA  
Rédacteur en chef  
Michel BONTEMPS

Ont participé à ce numéro  
Michel BONTEMPS  
Krystèle TANGUY  
Crédits Photos  
Cirque du Soleil  
AMPAS  
LLC 5/02/12  
Damien DORNA  
Michel BONTEMPS  
Contact  
contact@acrobaticsports.net

M O R E A U

EUROTRAMP®