

# TRAMPOLIN WORLD-CUP

# ACROBATIC Sports

N° 34 Juillet Août 2011

Le Web Mag' de l'Acrobatie

mag'



**DTB**  
DEUTSCHER TURNER-BUND

**NTB**  
NIEDERSÄCHSISCHER TURNER-BUND

Retrouvez début septembre l'intégralité des finales de la 5ème étape de Coupe du Monde de Trampoline de Salzgitter sur [Acrobaticsports.TV](http://Acrobaticsports.TV)

Die Trampolin-Weltelite erneut zu Gast in Salzgitter

02./03. September 2011

Salzgitter, Sporthalle Amselstieg



**Kartenvorverkauf:** Ticket-Hotline: 0511/980 97 98  
Internet-Ticketsevice: [www.tsf-showwelt.de](http://www.tsf-showwelt.de)







## Leigh HENNESSY Du Trampoline aux plateaux de Cinéma

Leigh est la fille de Jeff HENNESSY, l'inventeur de la part méthode qui a permis au Trampoline d'évoluer pour devenir ce que nous connaissons aujourd'hui.

Championne du Monde en 1976 de DMT, Leigh a su profiter de cet acquis acrobatique pour en faire son métier.

Elle a doublé de nombreuses stars pour le petit écran (les Experts, Cold case) et le cinéma (dans Bad boys, Green Lantern, etc...) où elle a pu travailler sous la direction des plus grands réalisateurs, Steven Spielberg, Tim burton, Mickael Bay, Ridley Scott... (pour la liste complète, rendez-vous sur son site

[www.leighhennessy.com](http://www.leighhennessy.com)).

Leigh est notre consultante technique anglophone pour les diffusions des WCS sur Acrobaticsports.TV. Elle eu la gentillesse de nous accorder une interview.



### Acrobaticsports

Vous avez baigné toute petite dans les sports acrobatiques et plus précisément dans le Trampoline. Quand vous en avez eu l'âge, était-il naturel pour vous de le prati-

quer ?

### Leigh Hennessy

Grandir avec Jeff Hennessy comme père me destinait à apprendre trampoline. Mais j'étais aussi destinée à essayer le plongeon et encouragée à pousser mes limites avec n'importe quel sport ou loisir. J'ai choisi le trampoline, donc je pense que c'était un choix naturel.

Si j'avais choisi de poursuivre le plongeon au lieu du trampoline, mon monde aurait été totalement différent. Il y avait quelques avantages au trampoline, comme de pouvoir s'entraîner toute l'année (il n'y avait pas d'installations intérieures de plongeon à Lafayette). Mais le principal avantage



mag'



du trampoline pour moi était que je pouvais effectuer plus d'une figure à la fois, pas comme au plongeon, entre entrer et sortir d'une piscine et attendre debout trempée pour un autre tour. J'aime qu'un exercice de trampoline comporte dix figures. Mais, quand je ne faisais pas un exercice complet, je pouvais faire des flips sans m'arrêter. C'est ce qui me faisait vraiment plaisir.

**À noter:** toucher à de nombreuses activités sportives, comme papa l'encourageait, et pousser mes limites m'a énormément aidé dans mon domaine de prédilection. Alors que j'ai toujours compris qu'apprendre à prendre des risques en toute sécurité, comme nous le faisons, m'aiderait à l'âge adulte dans n'importe quelle profession, jamais dans mes rêves les plus fous je n'ai pensé que mon choix de carrière suivrait littéralement cette ligne. La fa-



"THE GUARDIAN"  
Kevin Costner  
Photo : Ben Glass  
Holding Pictures Distribution CO  
LLC. All Rights Reserved.

laise de laquelle j'ai plongé quand j'étais enfant se traduit désormais directement en salaire.

### Acrobaticsports

Le Trampoline a beaucoup changé ces dernières années avec l'avènement des athlètes des pays asiatiques entre autre, quel est votre regard sur l'évolution de cette discipline que votre père Jeff HENNESSY avec son ami Georges NISSEN ont pratiquement inventé ?

### Leigh Hennessy

Comme le sport a changé, je n'aurai jamais pu imaginer que des trampo-

linistes pourraient effectuer les incroyables difficultés qu'ils réalisent aujourd'hui avec une telle apparente facilité. Comme le matériel et les règles ont évolué, j'ai été inquiète que la difficulté devienne tellement grande que le danger augmente trop. Mais mes craintes ne semblent pas s'être réalisées. Alors que la difficulté a augmenté, il ne semble pas que le risque soit beaucoup plus grand. Les athlètes semblent réaliser leurs routines avec beaucoup de confiance et de grâce.





Leigh avec Demi MOORE sur le tournage de « GI Jane »

### Acrobaticsports

Vous intéressez-vous aux résultats de vos compatriotes ?

### Leigh Hennessy

J'aime regarder les jeunes Américains en compétition. C'est un monde différent aujourd'hui que quand je concourais pour les Etats-Unis. Les Américains d'aujourd'hui ont une plus dure concurrence, mais ils le gèrent très bien. Je suis fière d'eux et de leurs réussites.

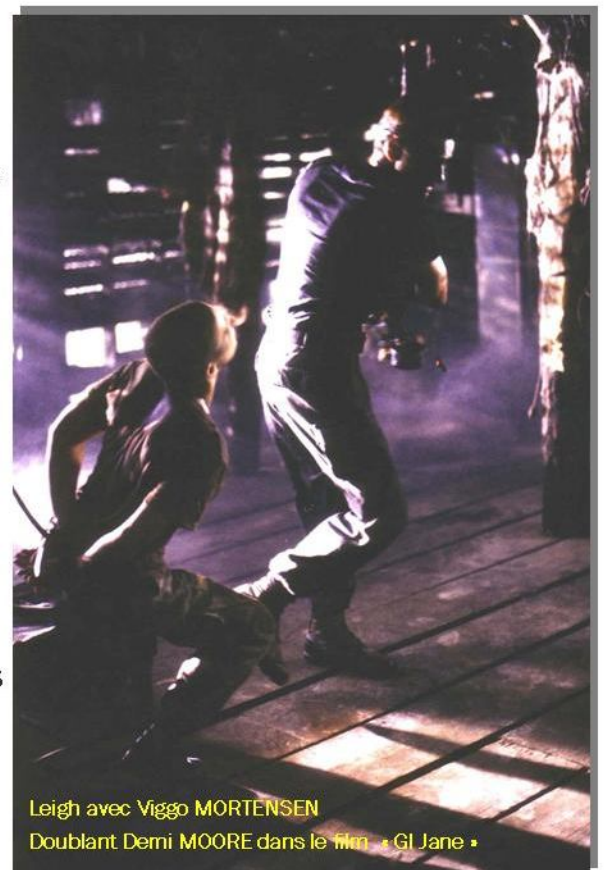
### Acrobaticsports

Une athlète telle que vous pourrait certaine-

ment devenir un excellent coach, aimeriez-vous transmettre votre savoir ?

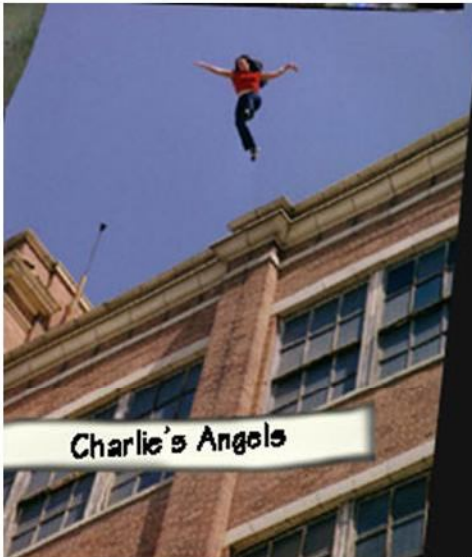
4) Quand je faisais mes études supérieures à l'Université de Louisiane à Lafayette, j'ai dirigé un programme de trampoline pour les jeunes. Mes élèves ont très bien réussi. Beaucoup d'entre eux ont participé à des compétitions mondiales par groupe d'âge et certains ont intégré les équipes nationales qui représentaient les Etats-Unis aux Championnats du Monde. Quand j'ai quitté la Louisiane pour explorer de nouvelles pistes

de carrière, j'ai vendu mon équipement à certains parents. Ils ont commencé à travailler avec Jimmy Yongue comme entraîneur, ce qui était un excellent choix. Depuis lors, j'ai travaillé avec des cascadeurs professionnels qui voulaient apprendre une chose ou deux. C'est sympa de travailler avec des sportifs adultes. Ils comprennent rapidement et sont ravis d'apprendre des compétences de base. Dans les cascades, les bases sont tout ce qui est nécessaire

Leigh avec Viggo MORTENSEN  
Doublant Demi MOORE dans le film « GI Jane »



mag'



Et non ce n'est pas Lucy LUI qui saute c'est Leigh

dans la plupart des cas.

### Acrobaticsports

Les médias considèrent trop souvent le Trampoline comme un numéro de Cirque ou simplement comme un entraînement pour d'autres disciplines et non comme un véritable sport. Selon vous, qui êtes en quelque sorte des deux côtés du « problème » : à la fois Trampoliniste et diplômée en communication, que faudrait-il changer pour que les médias aient un autre regard sur nos disciplines (Trampo/Tumbling/DMT) ?

### Leigh Hennessy

Pour obtenir des médias le respect que le trampoline mérite, la solution ré-

side dans la promotion des compétitions internationales, des athlètes et de leurs programmes de formation. Ce sport a besoin de vendre des billets pour ses événements et d'obtenir une couverture médiatique. J'ai rencontré tellement de gens qui ont découvert le trampoline dans les retransmissions olympiques et ont été enchantés. Ce n'est pas difficile de voir qu'il a le potentiel pour être un sport très populaire.

Cependant, mon expérience confirme que les gens dans les médias ne sont pas prêts à sortir de leurs formules « testées et approuvées ». Ils auraient à trouver du temps pour le trampoline, sacrifier autre chose, et ensuite convaincre les annonceurs que leur argent est bien dépensé. Par conséquent, c'est au trampoline de convaincre les médias que prendre ce risque vaut le coup. Le sport doit montrer qu'il peut susciter de l'audience, à l'image ce que Acrobatic Sports TV fait. De cette façon, ils peuvent prouver aux médias que les gens vont regarder le trampoline, rendant ainsi plus facile de vendre de la publicité, des

billets et / ou du temps. Il existe d'innombrables façons de le faire, mais sans le soutien de projets comme AcrobaticSports TV, c'est une tâche incroyablement difficile.

### Acrobaticsports

Pratiquez-vous toujours le Trampoline, uniquement pour le plaisir et non pas dans un cadre professionnel ?

### Leigh Hennessy

Je saute encore sur des trampolines de temps en temps. Depuis que je suis devenue cascadeuse, j'ai besoin d'être bien préparée. J'ai besoin de faire des glissades avec des voitures, de sauter de lieux élevés, de plonger, de monter à cheval, de boxer et bien plus encore. Par conséquent, mon temps sur un trampoline a été limité au cours des années.







Heureusement, être une trampoliniste rend facile l'apprentissage de nouvelles techniques. La prise de conscience kinesthésique que j'ai développé est précieuse pour un cascadeur. En conséquence, je suis capable de m'approprier les techniques plutôt rapidement. L'autre avantage est la confiance que le trampoline m'a donnée. J'ai découvert que le cascadeur moyen n'est pas aussi audacieux que le compétiteur trampoliniste moyen. Pour être un bon cascadeur, vous devez avoir confiance pour prendre des risques. Par conséquent, être un trampoliniste est inestimable.

### Acrobaticsports

Vous avez créé votre centre de formation de cascadeur et récemment vous avez eu la visite de Sylvester « Rocky » Stalone. Pouvez-vous nous raconter cette rencontre, et l'aviez-vous déjà rencontré lors de votre carrière ?

### Leigh Hennessy

J'ai récemment ouvert un centre de formation de cascadeurs à la Nouvelle Orléans. En vérité, cela fait seulement quelques semaines que nous avons ouvert. Nos premiers clients sont les cascadeurs d'un prochain film de Sylvester Stallone appelé « Headshot ». Ils ont loué notre espace pour répéter des scènes de combat. "Sly" a répété, aussi. Au deuxième jour de répétition, ils ont oublié d'apporter un pistolet factice. Le nôtre était dans les cartons, donc je suis sortie en courant et j'ai acheté un pistolet en jouet pour eux. Les cascadeurs ont eu un petit rire, mais Sly n'a pas



**« De toutes les célébrités avec lesquelles j'ai travaillé, je n'ai jamais réussi à en faire monter une sur un trampoline »**

sourcillé. Il a attrapé le jouet et est allé travailler comme si rien n'était inhabituel! Le jouet est désormais affiché bien en vue sur notre mur.

En outre, ce même jour, l'un des cascadeurs a plaqué Sly dans un mur. Les plaques de plâtre ont cassé : cela a fait un trou de la taille d'un homme adulte ! On l'a réparé mais on a gardé un mor-



mag'



ceau de plâtre pour que Sly le signe la prochaine fois qu'il viendra.

### Acrobaticsports

Parmi toutes les stars de cinéma ou de télévision que vous avez côtoyé, avez-vous réussi à en « faire sauter » une et auriez-vous éventuellement une anecdote à nous raconter à ce sujet ?

### Leigh Hennessy

De toutes les célébrités avec lesquelles j'ai travaillé, je n'ai jamais réussi à en faire monter une sur un trampoline. Une fois j'ai doublé Pamela Anderson sautant sur un trampoline, mais je n'ai pas pu la décider à monter dessus. Elle a refusé. Ce que j'ai obtenu de plus approchant c'était d'aider Demi Moore à faire des élastiques Bungee. Elle a adoré. Elle aime les sports de toutes sortes et veut tout es-

sayer! Je lui ai appris comment tourner dans le harnais et voler aussi haut qu'elle pouvait. Elle était enchantée.



Brèves – Brèves – Brèves – Brèves – Brèves – Brèves

## Eurotramp présent sur les Champs Élysées

En effet la marque allemande était présente sur les Champs Élysées lors du traditionnel défilé du 14 Juillet. Pour la 1ère fois cette année les sapeurs pompier de Paris ont présenté devant le président de la République et les millions de télés-



pectateurs une démonstration de gymnastique. Les mini-tramps utilisés étaient des Eurotramp. Les spécialistes auront bien sûr reconnu la marque bleue...







mag'



## Les Mondiaux de GAC en 2014 à Publier, c'est déjà fini !



La municipalité de Publier, en partenariat avec le CISAL, (Centre International des Sports Acrobatiques du Léman) avait obtenu de la Fédération Internationale de Gymnastique en mars dernier l'organisation des championnats du monde de Gymnastique Acrobatique de 2014. Elle se réjouissait de pouvoir montrer une nouvelle fois son savoir faire en matière d'accueil et de gestion d'une compétition internationale. Il y a deux ans, la 1ère Coupe du Monde tri disciplinaire de Trampoline, Tumbling et Gymnastique Acrobatique fut en effet un grand succès.

**M**ais n'ayant pu s'entendre avec la Fédération Française sur les modalités financières pour l'organisation de ces Championnats, le CISAL et les communes Evian/Publier ont décidé de se retirer du projet.

**C**e retrait n'étonnera pas les spécialistes, car la non communication sur l'obtention de ces championnats par les instances fédérales reflète bien le flagrant manque d'intérêt qu'elle porte à ces disciplines, et au fait que ces projets soient menés à bien.

**I**l est à noter que c'est la 2ème fois qu'une municipalité annule un événement de classe mondiale pour cause de désaccord financier avec la FFG.

**E**n effet, la ville de Levallois avait dû renoncer à organiser une étape de Coupe du Monde tri disciplinaire en 2010 pour les mêmes raisons.

**H**eureusement, en France, il reste une poignée d'irréductibles Gaulois qui continueront à promouvoir ces disciplines en dépit des Romains récalcitrants.









# Emmanuel DURAND



Manu DURAND

Le 27 juillet 2001 le trampoline français Emmanuel DURAND mettait un terme à sa courte mais fulgurante carrière internationale, à l'issue des qualifications de trampoline synchronisé du mondial à Odense.

Avec un titre mondial individuel junior au Portu-

gal en 1994, le ton était donné par « Manu », athlète véloce et précoce, « fou de difficulté » comme il se décrit lui-même. Parti tôt de chez lui pour rejoindre d'abord le pôle espoirs de Bois-Colombes puis rapidement le pôle France d'Antibes, Emmanuel DURAND poursuit son ascension avec une médaille de bronze lors de son premier championnat d'Europe senior, en 1995 à Antibes. Devant son public, Manu complète un podium dominé par Dimitri POLIAROUGH (BLR) et

le lauréat 1993, Fabrice SCHWERTZ (FRA). Le passage de témoin a lieu peu de temps après: la génération SCHWERTZ fait place aux Manu DURAND, David MARTIN et Guillaume BOURGEON.

C'est donc en meneur que Manu conduit une équipe de France rajeunie au

mondial 1996 à Vancouver et qui demeurera dans les annales du trampoline hexagonal. En qualifications, l'enfant d'Issy les Moulineaux prend la tête avec notamment un exercice imposé mythique (aujourd'hui appelé « libre 1 ») et obtenant la note de 10 par la juge australienne, pour un total de 29.50 pts, record du monde de l'imposé. Une petite fausse note en finale conduit Manu à céder cette couronne qui lui tendait les bras à Dimitri POLIAROUGH (BLR), prenant une médaille d'argent du même métal que celle obtenue peu avant avec David MARTIN en synchronisé. L'apothéose était venue du titre mondial par équipe remporté la



Vancouver 96 Champion du Monde par équipe



mag'



veille, une consécration que la France n'avait pas connue depuis 1982!

La « dream team » est lancée, et Manu remporte le titre européen de trampoline synchronisé en 1997 avec David MARTIN à Eindhoven, puis le titre mondial en 1998 à Sydney, toujours associé à la star antiboise. Un doublé en finale de la coupe du monde 1997 à Dessau assoit son autorité sur le circuit mondial, tout comme son record du monde de la difficulté au trampoline (14.70 pts) réalisé en coupe du monde à Auckland et débutant par un barani full full (triple avant avec 2,5 vrilles réparties sur deux saltos). Cependant, à nouveau en tête avant la finale mondiale de 1998, Manu doit se contenter de la médaille de bronze.

Manquant la qualification pour les Jeux olympiques de Sydney lors du mondial 1999 à Sun City (il débutait son libre par triple avant carpé avec demi tour), Manu refait surface en conduisant l'équipe de France au

David MARTIN - Manu DURAND - Franck BARDY - Mickaël JALA - Guillaume BOURGEON



titre européen en 2000 à Eindhoven, le premier dans l'histoire de la formation tricolore.

Après un dernier titre de champion de France en 2000 à Publier, le licencié du Pecq tire sa ré-

vérence l'année suivante, laissant des souvenirs impérissables tels que son fameux « souffle » exécuté à chaque ouverture de figure, inégalable. Merci maestro pour ses instants d'anthologie !



Superbe cet hommage à Manu  
Félicitations et meilleurs souvenirs  
à Manu et aux amis trampolinistes  
et..... tumeurs !  
Bien cordialement  
**Josette Roux**  
Secrétaire Générale FFG

Retrouvez la vidéo  
Hommage sur  
[AcrobaticSports](http://AcrobaticSports.com)



mag'



# EUROTRAMP®



## FIG Trampoline and Tumbling World Championships 2011



**Directeur de la publication**  
Damien DORNA

**Rédacteur en chef**  
Michel BONTEMPS

**Traduction**  
Krystèle TANGUY

**Ont participé à ce numéro**  
Damien DORNA  
Michel BONTEMPS

**Crédits Photos**  
Ben GLASS  
Leigh HENNESSY  
Damien DORNA  
Michel BONTEMPS

**Contact**  
contact@acrobaticsports.net