

TRAMPOLINE

TUMBLING

ACROSPORT



Fédération Française de Trampoline
et de Sports Acrobatiques

19, rue de la Lancette - 75012 PARIS

Secrétariat: 4, rue de Capri - 75012 PARIS - Tél. (1) 43 40 28 94

SOMMAIRE

1. Championnats de France
Cusset - juin 1988
6. Critérium National
Cusset - juin 1988
7. Vive l'arbitre !
8. L'Acrosport à l'école
8. CAPEPS - Trampoline
juin 1988
9. World Age Group
mai 1988
10. Comité Exécutif de l'IFSA
mai 1988
11. Dernière heure !
Les Championnats d'Europe
Juniors
12. Le Back in Full out
Fiche technique
16. Déclenchement des vrilles
18. 7èmes Jeux de l'UNSS



EDITORIAL

L'année 1988 touche à sa fin...

Sur le plan International, la FIT obtient la reconnaissance Olympique : c'est un succès de renommée ...

Malgré de lourdes difficultés financières dues à l'arrivée tardive des subventions, la FFTSA n'en

continue pas moins sa progression au travers de ses résultats et notamment lors des Championnats d'Europe de la jeunesse qui viennent de se dérouler à SALZGITTER (RFA).

- 1 médaille d'or en TUMBLING par Chrystel ROBERT

- 1 médaille d'argent en TRAMPOLINE SYNCHRO par Fabrice SCHWERTZ et Hervé GUERARD

- 1 médaille d'argent par EQUIPE en TRAMPOLINE, derrière l'URSS (grand vainqueur de ces championnats).

A l'heure où le sport français connaît quelques déboires de tous ordres, nos compétiteurs restent toujours parmi les meilleurs mondiaux et l'avenir de nos disciplines demeure assuré...

Qu'il me soit permis, en mon nom personnel et au nom de la FFTSA de féliciter nos jeunes athlètes et leurs entraîneurs pour ces résultats confortants. Ceux-ci dépendent d'une volonté de réussite. Nous l'avons et nous continuerons dans ce même esprit...

Je souhaite, à la FFTSA, pour 1989 et les années à venir, la meilleure poursuite du travail accompli depuis 1965.

B. AMMON

CHAMPIONNATS DE FRANCE

3 - 4 JUIN 1988 à CUSSET

A - TRAMPOLINE

I - Epreuves Individuelles

CHAMPIONS DE FRANCE 1988

*****					CHAMPIONS DE FRANCE 1988	*****				
*										*
*										*
*	<u>Nat. A</u>	(F)	LEROY Nathalie	CPB Rennes				94,30	Pts	*
*	<u>Nat. A</u>	(G)	SCHWERTZ Fabrice	E.S. Sathonay				100,70	pts	*
*	<u>Nat. B</u>	(F)	GUIDICELLI Christel	CSM La Seyne				90,60	pts	*
*	<u>Nat. B</u>	(G)	AIME Pascal	CSM La Seyne				90,30	pts	*
*	<u>- 16 ans</u>	(F)	CHIONO Maryline	KC Chenove				78,40	pts	*
*	<u>- 16 ans</u>	(G)	GERARD Cyrille	CPB Rennes				78,10	pts	*
*	<u>- 14 ans</u>	(F)	TROUCHE Magali	O.Antibes JLP				86,70	pts	*
*	<u>- 14 ans</u>	(G)	CLOUD Cyril	A.T. Sevrans				63,80	pts	*
*	<u>- 12 ans</u>	(F)	PALLANCHE Stéphanie	Fontaines/Saône				83,70	pts	*
*	<u>- 12 ans</u>	(G)	BARULL Thierry	O.Antibes JLP				84,40	pts	*
*	<u>- 10 ans</u>	(F)	ROUX Claire	ASLM Cannes				85,00	pts	*
*	<u>- 10 ans</u>	(G)	LAIFA Sébastien	CSM La Seyne				79,60	pts	*
*	<u>Féd</u>	(F)	POITEVIN Monique	AT Sevrans				83,80	pts	*
*	<u>1ère Cat.</u>	(F)	BURGAT Catherine	St Germain des F.				83,20	pts	*
*	<u>1ère Cat.</u>	(G)	ST PERRON Lionel	US Créteil				84,20	pts	*
*	<u>2ème Cat.</u>	(F)	CAMILLI Caroline	E.S. Sathonay				78,40	pts	*
*	<u>2ème Cat.</u>	(G)	GACON Olivier	KC Chenove				79,00	pts	*
*	<u>3ème Cat.</u>	(F)	GUITTARD Corinne	A.S. Cussettoise				80,50	pts	*
*****						*****				

ONT EGALEMENT ACCÉDÉ A LA FINALE ET AU PODIUM

<u>Nat A (F)</u>			<u>- 10 ans (F)</u>			
2ème	MORENO D.	(Rennes)	90,30 pts	2ème	PEPITONE M. (Cannes) 82,30 pts	
3ème	HAMMA S.	(Cusset)	87,80 pts	3ème	MUZI A. (La Seyne) 80,60 pts	
<u>Nat A (G)</u>			<u>- 10 ans (G)</u>			
2ème	BARTHOD H.	(Antibes)	98,40 pts	2ème	BRAY D. (Evry) 79,10 pts	
3ème	PASSEMARD D.	(Chenove)	97,70 pts	3ème	BROCHARD U. (Rennes) 78,20 pts	
<u>Nat B (F)</u>			<u>Féd (G)</u>			
2ème	BEISSEIGE A.	(B.C.S.)	87,00 pts	Néant		
3ème	LEROUX S.	(Rennes)	86,60 pts	<u>Féd (F)</u>		
<u>Nat B (G)</u>			2ème SOUSALOPEZ N. (Moulins) 82,20 pts			
2ème	BRULET F.	(Cusset)	83,10 pts	3ème BERGERON V. (Antibes) 81,50 pts		
3ème	LABROSSE E.	(Sathonay)	79,40 pts	<u>1ère Cat (F)</u>		
<u>- 16 ans (F) et (G)</u>			Néant			
<u>- 14 ans (F)</u>			<u>1ère Cat. (G)</u>			
2ème	BATAILLON P.	(B.C.S.)	83,70 pts	2ème GRIVEL H. (La Seyne) 78,90 pts		
3ème	POIGNARD V.	(Cannes)	82,20 pts	<u>2ème Cat. (F)</u>		
<u>- 14 ans (G)</u>			2ème JACQUES S. (Cusset) 76,10 pts			
2ème	RASSINIER C.	(Bg la R.)	83,70 pts	3ème DEVAUX S. (La Seyne) 73,50 pts		
3ème	RIVIERE P.O.	(Moulins)	80,70 pts	<u>2ème Cat. (G)</u>		
<u>- 12 ans (F)</u>			Néant			
2ème	LEHIR S.	(Rennes)	82,40 pts	<u>3ème Cat. (F)</u>		
3ème	ORTHLIEB E.	(Cannes)	82,30 pts	2ème FINK E. (ACBB) 80,30 pts		
<u>- 12 ans (G)</u>			3ème GAMAIN S. (B.C.S.) 79,20 pts			
2ème	OLIVERI N.	(Cannes)	76,90 pts	<u>3ème Cat. (G)</u>		
3ème	GUICHON C.	(Moulins)	74,80 pts	Néant		

II - Epreuves simultanées

* * * * * CHAMPIONS DE FRANCE 1988 * * * * *					
* <u>Nat A</u>	(F)	LEROY/MORENO	(CPB Rennes)	79,00 pts	*
* <u>Nat A</u>	(G)	DUCROUX/SCHWERTZ	(Moulins/E.S Sathonay)	121,20 pts	*
* <u>Nat B</u>	(F)	CAMPETTO/CANDAS	(ASLM Cannes/La Seyne)	117,30 pts	*
* <u>Nat B</u>	(G)	MARTIN/GUERARD	(TCD Grenoble)	62,70 pts	*
* <u>- 16 ans</u>	(Mx)	BEISSEIGE/PARFAIT	(Bois Colombes Sports)	78,00 pts	*
* <u>- 14 ans</u>	(Mx)	DUGAST/MARTY	(Villecresnes AC)	74,30 pts	*
* <u>- 12 ans</u>	(Mx)	GRATAY/ORTHLIEB	(ASLM Cannes)	75,60 pts	*
* * * * *					

ONT EGALEMENT ACCEDE AU PODIUM

<u>Nat A (F)</u>	Néant		- 16 ans (Mx)		
			2ème BORDEAU/LEROY	(Cléon)	73,60 pts
<u>Nat A (G)</u>			- 14 ans (Mx)		
2ème MAINFRAY/PASSEMARD	(BCS/Chenove)	100,30p			
3ème DECHANT/THORN	(Antibes)	90,70 pts	2ème DUPONT/SOLEIL	(Bry)	73,00 pts
<u>Nat B (F)</u>			- 12 ans (Mx)		
2ème ALIZARD/HAMMA	(Cusset)	113,50 pts	2ème ARMANDO/CAPACCIONI	(Cannes)	73,40 pts
3ème GONNET/MILHAU	(Cannes)	100,30 pts	3ème MUZI/LAIFA	(La Seyne)	73,10 pts
<u>Nat B (G)</u>	Néant				

III - Epreuves "Par Equipe"

CHAMPIONS DE FRANCE 1988

* * * * *				* * * * *
* <u>COUPE FEMININE</u>	C P B RENNES		176,30 pts	*
* <u>COUPE MASCULINE</u>	O.ANTIBES J.L.P.		185,40 pts	*
* * * * *				* * * * *

SUITE DU CLASSEMENT

Etabli selon les critères internationaux en vigueur (addition des 3 meilleures notes à chaque passage).

COUPE FEMININE

COUPE MASCULINE

2ème	CUSSET	167,40 pts	2ème	CSM SEYNOIS	170,60 pts
3ème	CANNES	167,30 pts	3ème	SATHONAY CAMP	166,40 pts
4ème	CSM SEYNOIS	165,10 pts	4ème	CPB RENNES	164,20 pts
5ème	BOIS COLOMBES SPORTS	162,90 pts	5ème	TCD GRENOBLE	164,10 pts
6ème	LA BOURBONNAISE	160,10 pts	6ème	LA BOURBONNAISE	163,10 pts
7ème	A. T. SEVRAN	156,20 pts	7ème	CLEON	136,80 pts
8ème	CLEON	152,90 pts	8ème	AT SEVRAN	121,70 pts
9ème	US CRETEIL	149,70 pts	9ème	SCA 2000 EVRY	112,20 pts
10ème	SCA 2000 EVRY	146,10 pts	10ème	US CRETEIL	100,50 pts
			11ème	BOIS COLOMBES SPORTS	93,50 pts

CRITERIUM NATIONAL
1 - 4 Juin 1988 à CUSSET

IV - Autres Coupes

COUPE DES CLUBS

1er	O. ANTIBES JLP	235,00 pts
2ème	CPB RENNES	233,70 pts
3ème	CSM SEYNOIS	228,90 pts
.....etc		

COUPE DE L'EXECUTION

1er	ASLM CANNES	160,40 pts
2ème	CSM SEYNOIS	155,80 pts
3ème	O. ANTIBES JLP	155,60 pts
.....etc		

B - TUMBLING

I - Epreuves individuelles

CHAMPIONS DE FRANCE 1988

<u>Nat. Sen. (F)</u>	LEGENTIL Katia	A.C. Boulogne Bill.	102,20 pts
<u>Nat. Sen. (G)</u>	SEMMOLA Didier	T.C.D. Grenoble	115,60 pts
<u>Nat. Jun. (F)</u>	ROBERT Chrystel	C.P.B. Rennes	106,20 pts
<u>Nat. Jun. (G)</u>	GLOUX Jean-François	T.C.D. Grenoble	89,10 pts
<u>Féd (F)</u>	GIROUX Christelle	S.D.A. Grenoble	94,40 pts
<u>Féd (G)</u>	THEBAULT Lionel	Meylan	94,30 pts

ONT EGALEMENT ACCÉDÉ A LA FINALE ET AU PODIUM

<u>Nat. Sen. (F)</u>		<u>Nat. Jun. (G)</u>	Néant
2ème HOUCHA N.	(TCD)	85,00 pts	
<u>Nat. Sen. (G)</u>		<u>Féd (F)</u>	
2ème LAMBERT C.	(ACBB)	113,20 pts	2ème FABRE E. (T.C.D.) 91,60 pts
3ème PAULIN P.	(Castres)	108,80 pts	3ème THANG M. (Epinay) 88,20 pts
<u>Nat. Jun. (F)</u>		<u>Féd (G)</u>	
2ème BOUDSOCQ M.	(Créteil)	101,50 pts	2ème HAMON T. (Epinay) 92,90 pts
3ème BAILLE N.	(BCS)	73,90 pts	3ème HENRY S. (BCS) 91,20 pts

II - Epreuves "Par Equipe"

CHAMPIONS DE FRANCE 1988

<u>COUPE FEMININE</u>	T.C.D. GRENOBLE	109,93 pts
<u>COUPE MASCULINE</u>	T.C.D. GRENOBLE	126,47 pts

ONT EGALEMENT ACCÉDE AU PODIUM

SUITE DU CLASSEMENT

(addition des 2 meilleures notes à chaque passage)

COUPE FEMININE

2ème	BOIS COLOMBES SPORTS	100,60 pts
3ème	C P B RENNES	61,34 pts

COUPE MASCULINE

2ème	BOIS COLOMBES SPORTS	114,17 pts
3ème	S.D.A. GRENOBLE	113,04 pts
4ème	Cléon	93,95 pts

C - ACROSPORT

I - Epreuves "Par Groupes"

CHAMPIONS DE FRANCE 1988

* <u>Nat. Duo (F)</u>	HURAY/MORIN	St PIERRE LES ELBEUF	30,50 pts
* <u>Nat. Duo (M)</u>	BILLARD/LELOGEAIS	T.G. ELBEUF	29,60 pts
* <u>Nat. Trio (F)</u>	FRENET/MORIN/NIEL	St PIERRE LES ELBEUF	26,75 pts
* <u>Féd Duo</u>	BRUATTO/DUMANCHIN	La GRENOBLOISE	18,40 pts
* <u>Féd Trio</u>	BALVET/DEBERNARDY/CORDIER	LA GRENOBLOISE	18,10 pts

ONT EGALEMENT ACCÉDE AU PODIUM

<u>Nat. Duo (F) (Mx) Trio</u>	Néant	<u>Féd Trio</u>	Néant
<u>Féd. Duo</u>			
2ème VOYEUX/HOMMAIS	(BCS) 17,75 pts		
3ème CROS/LABITTE	(Béziers) 17,60 pts		

II - Classement "Par Equipe"

1er	St PIERRE LES ELBEUF	40,40 pts	4ème	LA GRENOBLOISE	35,30 pts
2ème	T.G. ELBEUF	39,30 pts	5ème	T.C.D. GRENOBLE	35,15 pts
3ème	LA GRENOBLOISE	37,05 pts	6ème	BOIS COLOMBES SPORTS	34,30 pts

CRITERIUM NATIONAL 3 - 4 Juin 1988 à CUSSET

A - TRAMPOLINE

I - Epreuves Individuelles

<u>Féd. (Mx)</u>	<u>Pas de podium</u>			<u>3ème Cat (F)</u>		
<u>1ère Cat (Mx)</u>				1ère CAMUS P.	(La Seyne)	82,20 pts
1er TOUYA L.	(Bg la R)	89,50 pts		2ème CHARRETON F.	(Moulins)	81,10 pts
<u>2ème Cat (Mx)</u>				3ème BLONDEL A.	(ACBB)	79,30 pts
1er TARDIEU G.	(Moulins)	79,20 pts		<u>3ème Cat (G)</u>		
2ème CAPELLE R.	(Vannes)	78,90 pts		1er PICHET E.	(Creteil)	78,60 pts
3ème SCHWERTZ C.	(TCD)	78,10 pts		2ème }	pas de podium	
				3ème }		

II - Epreuves Simultanées

1er	PETIT/POITEVIN	(Sevran)	76,60 pts
2ème	LECHERTIER/TOUYA	(Bg la R)	74,20 pts
3ème	GAUDELETTE/LOURDAULT	(Reims)	73,60 pts

B - TUMBLING

<u>Cat Jeunesse (Mx)</u>			
1er	PEYSSON M.	(TCD)	92,60 pts
2ème	GUILBON G.	(Epinay)	88,70 pts
3ème	MONNET C.	(Cournon)	86,20 pts

C - ACROSPORT

<u>2ème Cat Duo (F)</u>				<u>2ème Cat Duo (Mx)</u>		
1er	RADZINER/HEWAT	(Grenoble)	18,50 pts	1er	GRAVELLE/DAVID	(Elbeuf) 18,70 pts
2ème	LEFEBVRE/LEITE	(St Pierre)	18,20 pts	2ème	GAGGIO/GAGGIO	(Grenoble) 18,65 pts
3ème	AUCRE TERRE/MAROLE	(Elbeuf)	18,10 pts	3ème	BRUNEL/SAMSON	(St Pierre) 17,95 pts
<u>2ème Cat Duo (H)</u>				<u>1ère Cat Duo</u>		
1er	ARAUJO/OUGIER	(Moulins)	17,60 pts	1er	WEIGNARD/RICHARD	(Grenoble) 18,40 pts
1er	TERRET/ARAUJO	(Moulins)	17,60 pts	2ème	FRERET/CRETON	(St Pierre) 17,25 pts
3ème	PIEDNOEL/ALAQUI	(St Pierre)	17,40 pts	3ème	PERUSSE/PERUSSE	(Valenton) 17,15 pts
				<u>1ère Cat Trio</u>		
				1er	YACHIR/BILLARD/CHAMBERLIN	(Elbeuf) 17,35 pts
				2ème	GUICHON/TANTOT/NOUSAREDE	(Moulins) 17,15 pts



Réception à l'hotel de ville en l'honneur des organisateurs des championnats de trampoline

A la suite des championnats de France des sports acrobatiques (trampoline, tumbling, acrosport), organisés dans la nouvelle salle des sports de Cusset, la municipalité a offert une réception en l'honneur des organisateurs. Entouré de MM. Bardet, Mesclier, Chevalier, Kowalik, adjoints, M. Milliet se déclarait honoré d'accueillir les dirigeants d'une manifestation de caractère national organisée pour la première fois dans un bâtiment apprécié par ses qualités architecturales et fonctionnelles. Puis, M. le Maire insistait sur le fait que « l'évolution dans l'espace met en valeur le corps humain ».

non sans souligner le rôle important du sport dans l'éducation, ce qui l'amenait à cette conclusion : « Etre bien dans sa peau, c'est un idéal qu'il faut atteindre. Une jeunesse sportive donne aussi une jeunesse studieuse ».

La médaille d'honneur de la ville de Cusset était alors décernée à MM. Ammon, président de la Fédération française de trampoline et des sports acrobatiques, que reçut M. Vivien, vice-président; Blois, directeur technique national; Rouquette, entraîneur national; Gilbert, président de l'Association cussetoise des sports au trampoline. Un champagne d'honneur scella cette réception.

***** PETITE ANNONCE *****
* * * * *
* Mr Jean-Louis MORELLEC,
* * * * *
* à LANGREN, 22420 PLOUARET,
* * * * *
* recherche
* * * * *
* un Trampoline d'occasion.
* * * * *

V I V E L ' A R B I T R E

SANS ARBITRE, PAS DE SPORT !

"VIVE L'ARBITRE, SANS ARBITRE, PAS DE SPORT !", c'est le recueil des actes du colloque organisé au Parc des Princes auquel prirent place près de 300 responsables. Ce document de 144 pages contient l'intégralité des allocutions, exposés et débats.

AU SOMMAIRE

BIENVENUE AU PARC DES PRINCES

Jacques MARCHAND, Président Honoraire de l'USJSF, Vice-Président de l'AFSVFP

LES ARBITRES : Educateurs et non justiciers

Nelson PAILLOU, Président du Comité National Olympique & Sportif Français

EXPOSES PRELIMINAIRES

- L'ARBITRE ... NOTRE AMI

Michel DAILLY, Président de l'Association Française du Corps Arbitral

- APPROCHE PHYSIOLOGIQUE & PSYCHOLOGIQUE DE LA VIOLENCE ET DU FAIR PLAY

Docteur Henri FRANCK, Maître de Recherche, Unité d'Exploration Fonctionnelle "Athlètes Haut Niveau", CHR, Hôpital Civil de Strasbourg

- SPECTATEURS, SUPPORTERS, ARBITRES

Christian POCIELLO, Directeur du Centre de Recherche sur la Culture Sportive, Université Paris-Sud Orsay,

- QUELQUES REFLEXIONS SUR L'ARBITRE

Jean DURRY, Directeur du Musée du Sport Français

TRAVAUX DES COMMISSIONS : RELATIONS DES ARBITRES AVEC . . .

... Joueurs, Praticiens,

... Dirigeants de Clubs et de Fédérations, Médecins, Sociologues,

... Entraîneurs, Techniciens, Enseignants,

... Journalistes, Médias,

... Spectateurs, Supporters,

CONTRIBUTION AUX TRAVAUX DU COLLOQUE

- SPORT & "RITUALISATION" DE LA VIOLENCE

Christian BROMBERGER, Maître de Conférence en Ethnologie, Université de Provence

- AMBIANCE PASSIONNEE & ARBITRAGE

Robert BUSNEL, Président de la Fédération Internationale de Basket-Ball

- RUGBY & VIOLENCE CONTRE L'ARBITRE : aperçu historique

Jean Pierre BODIS, Professeur à Langon, Agrégé d'Histoire

- FAITES DU FOOT ! PAS LA GUERRE

Lucien LUDUC, Ancien International de la F.F.F.

- ALERTE

Jacques GEORGES, Président de l'Union Européenne de Football Association

- APPEL A LA SPORTIVITE

- L'ARBITRE COMPTE SUR NOUS

PRIX : 75,00 F. (Frais d'expédition compris : 85,00 F.)

COMMANDE à adresser à :

ASSOCIATION FRANCAISE POUR UN SPORT

SANS VIOLENCE

& POUR LE FAIR PLAY

60bis, avenue d'Iéna - 75783 PARIS CEDEX 16

L'ACROSPORT A L'ECOLE



A la suite d'une expérience menée par notre collègue **Yvon LAVIGNE** conseiller pédagogique en E.P.S auprès des écoles primaires ainsi qu'à l'occasion de stages organisés dans le cadre de la Formation Professionnelle continuée, nous avons ressenti l'intérêt que pouvait présenter

Cette documentation s'étant avérée insuffisante pour une bonne compréhension de cette nouvelle discipline sportive, une cassette vidéo de 54 minutes a été réalisée par le service audio-visuel du CREPS de Dinard.

Les différents exercices y sont présentés par des jeunes gens et des jeunes filles d'âge scolaire, constituant ainsi un document didactique particulièrement utile pour les enseignants et les responsables de clubs fédéraux.

Les règlements de compétitions et les programmes seront diffusés par :

l'U.N.S.S

**13, rue St Lazare
75009 PARIS**

Tél : (1) 42 81 55 11

l'**ACROSPORT** en tant que discipline éducative et sportive dans le milieu scolaire.

A la demande de l'UNSS, une commission mixte a été créée, à laquelle participaient des représentants de l'UNSS, du corps enseignant et des membres de notre fédération : Mlle Sandrine VACHER, Mrs Yvon LAVIGNE et Pierre BLOIS.

Un règlement adapté aux compétitions scolaires, mais respectant néanmoins l'esprit du règlement international, a été élaboré. Des éléments collectifs et individuels sont proposés sous la forme de croquis simplifiés permettant la composition d'enchaînements.

Les cassettes vidéo peuvent être commandées auprès de :

l'Agent comptable du C.R.E.P.S

BP 130

35802 DINARD Cedex

au prix de **250 F** franco de port.

Pierre BLOIS

* * * * *

CAPEPS option TRAMPOLINE

Compte-rendu de l'épreuve

par **Yvon LAVIGNE**

- Date : 7 juin 1988 10 heures
- Nbre de candidats : 2 candidates
- Noms : **Anne-Claude YOBE** et **Isabelle COLLAVET**
- Membres du Jury : F. BARDY, P. SUTY, C. BERTHELOT, Y. LAVIGNE
- Lieu : Gymnase spécialisé à **Moulins**, rue du manège

Epreuve physique :

- * Les deux candidates ont l'habitude de disputer des épreuves de la FFTSA. Leur expérience de la compétition leur a permis de bien réaliser leur programme :
- * **Anne-Claude YOBE** : 2ème caté. imposé + libre **2,7 pts**
- * **Isabelle COLLAVET** : 1ère caté. imposé + libre **3,9 pts**
- * Il est à noter qu'une candidate réalise le même total de points qu'aux Championnats de France, deux jours avant l'épreuve du CAPEPS.

Epreuve orale :

- * Les exposés sont clairs et cohérents, mais il existe des insuffisances dans les justifications faisant appel à des notions de bio-mécanique.

* * * * *

WORLD AGE GROUP COMPETITION

Pour la première fois des équipes françaises ont participé au **World Age Group** dans un pays étranger. En effet, cette compétition qui a eu lieu à Lubbock (Texas), du 17 au 22 mai 1988, a eu 23 représentants français :

Tumbling : Créteil : 1, Castre : 1, Comité 92 : 2
DMT : Comité Normandie/Cléon : 5

Trampoline : Comité 92 : 4, Comité 93 : 9, Comité Normandie/Cléon : 5,

sur plus de **800** participants.

Cependant, malgré cet énorme effectif, l'organisation était relativement bien, mis à part quelques problèmes de "timing", ce qui, il faut le reconnaître n'était pas chose facile.

Pour ce qui est de la compétition, au point de vue matériel, les trampolines étaient des Eurotramp. Au niveau du jugement, alors que D. Ward Hunt avait préparé des listes de juges trampolines, notre ami J. Beeton avait lui, recomposé des jurys "équitables" de la façon suivante : 4 juges USA, 1 Grande-Bretagne, 1 Australien, et le 7ème était soit RFA, soit Japonais, soit Français. "NO COMMENT" !

Résultat ; pour participer aux finales (c.a.d. être dans les 6ers), il fallait en règle générale réaliser plus de difficulté que les concurrents américains qui étaient tous notés au minimum à 7.00 points d'exécution sur 10 touches (pour des mouvements souvent réellement inférieurs à 6.00 pts), alors que très peu de français ont dépassé les 7.50 pts (pour des mouvements qui leur aurait donné des notes entre 8 et 8.50 dans une compétition française).

Ce système de notation a surtout permis dans les catégories d'âge -10, -12, -14, de permettre à des américains de participer aux finales grâce à leur difficulté élevée.

Beaucoup d'américains semblaient être des gyms montant pour la 1ère fois de leur vie sur un trampoline, mais il faut dire que cette compétition était sponsorisée par l'hôpital de Lubbock, alors

Résultats :

1. TRAMPOLINE Individuel

- 10 ans F. Stéphanie JOURDAINE	44ème	Cléon
- 10 ans G. Florian ADAM	9ème	Sevran
Jérôme JACQUES	8ème	Sevran
- 12 ans G. Thomas PLOISEAU	20ème	Cléon
- 14 ans G. Cyril RASSINIER	15ème	A.S.B.R
Franck BORDEAU	18ème	Cléon
- 18 ans F. Alice BESSEIGE	10ème	B.C.S
Nathalie LEROY	12ème	Cléon
Géraldine PARFAIT	24ème	B.C.S
Karine GERARD	28ème	A.C.B.B

- 18 ans G. Michael VIEL	11ème	Cléon
+ 18 ans F. Catherine LECUYER	6ème	St Denis
+ 18 ans G. Gilles SOGNY	1er	Sevran

2. TRAMPOLINE Synchronisé

- 10 ans J.JAQUES/F.ADAM	3ème	Sevran
- 18 ans M.VIEL/F.BORDEAU	11ème	Cléon
+ 18 ans I.SAUVAGE/C.LECUYER	2ème	C.93
G.SOGNY/P.SOGNY	5ème	Sevran

3. TUMBLING

+ 18 ans Laurent BELLOT	1er	Castres
Elite Murielle BOUDSOCQ	2ème	Créteil
Philippe PAULIN	2ème	Castres

En Tumbling, il faut noter la très bonne performance des tumbleurs matchant en France dans la catégorie Nationale, et ce, malgré un jugement ne les favorisant pas. Murielle et "Paulot" auraient sans nul doute réalisé des totaux, voir une place supérieure avec un jugement plus équitable.

Quant à Laurent, majestueux, il s'est imposé devant ses concurrents qui étaient un ton en dessous ; d'ailleurs, il a su le prouver en chantant sur le podium une chanson occitane à la surprise de tous. (Laurent devrait présenter son tour de chant occitan à la suite des compétitions pour la saison 88-89).

4. LES AUTRES FORMATIONS

Cette année la meilleure formation était sans contestation les **Britanniques** qui avaient le meilleur compromis exécution/difficulté, et qui en plus étaient très réguliers et techniques. De très bons trampolinistes chez les -10ans et -12ans, et une technique sûre.

Les **Japonais** étaient légèrement en baisse par rapport à Moulins, avec malgré tout de très jeunes demoiselles très pointues (3 vrilles chez les -10ans G. et + 6pts chez les -12ans F.).

Les **Australiens**, toujours fidèles à leur trampoline, mais avec une technique bien maîtrisée, semble avoir une bonne relève ; ex : une figure réalisée chez les -12ans : 1 1/4 avant (ventre) + Rudy Cody avant (?) et le Full in Back Out et Barani Back Out enchainés.

En Tumbling, ce n'est pas la domination des USA qui étonne le plus mais la quantité de -10 F.etG. qui ont participé (+ de 100), et l'âge à partir duquel les vrilles sont dans les mouvements.

Le banquet était lui sponsorisé par le Mac Donald du coin avec du très bon "Fried Chicken" et du Coca Cola cuvée 88.

Le prochain rendez-vous est dans deux ans, mais cette fois il y aura peut-être de la bière puisqu'il aura lieu en Allemagne.

COMITE EXECUTIF DE L'I.F.S.A

Extrait du compte-rendu de la réunion des 23 et 24 mai 1988 à Sofia

Etaient présents : S.SOTIROV, K.BECKER, SH.VILDANOV, Me ZHANG-SUYANG, G.NISSEN, F.LUKE, F.PFEIFER, Z.SMARZIEWSKI (remplacement de M.MIECZKOWSKI).

Le Président S.SOTIROV ouvre la séance et souhaite la bienvenue à tous les membres du Comité.

1. La Fédération Polonaise informe le C.D de la démission de T.MIECZKOWSKI de ses fonctions de Vice-Président et propose Z.SMARZIEWSKI pour le remplacer.

Décision : Mr Z.SMARZIEWSKI est admis en tant que membre du C.D, mais ne peut bénéficier automatiquement des fonctions de Vice-Président. Une lettre de remerciements et de félicitations sera adressée à Mr MIECZKOWSKI pour ses activités à l'IFSA en tant que Vice-Président.

2. F.LUKE informe le Comité que des contacts ont été pris par la Grande-Bretagne avec le Danemark, le Canada, et Israël. Suite au cours organisé en Grande-Bretagne, l'affiliation du Danemark et de la Norvège est imminente : les contacts établis avec les autres pays scandinaves permettent d'espérer leurs affiliations.

F.LUKE donne des informations complémentaires sur les démarches effectuées auprès du Canada et d'Israël.

G.NISSEN a pris des contacts avec le Mexique et la République Dominicaine.

K.BECKER souhaite qu'une liste des pays ne pratiquant pas encore les Sports Acrobatiques soit établie.

SH.VILDANOV fait part du succès exceptionnel obtenu par la tournée des Acrobates Soviétiques aux Indes.

S.SOTIROV confirme l'invitation faite par la Fédération Japonaise. Les conditions sont identiques à celles de 1987, mais la Fédération Japonaise souhaite profiter de cette manifestation pour promouvoir et mieux faire connaître les Sports Acrobatiques. Elle souhaite également que les Nations participantes envoient chacune un coach ayant la qualification de juge international.

F.LUKE fait un exposé sur le stage d'information qui s'est déroulé en Grande-Bretagne, au centre national de Gymnastique de LILLESALL. Il remercie les conférenciers pour la qualité de leurs interventions.

Le Comité félicite la B.A.G.A de son initiative qui ne peut que contribuer au développement des Sports Acrobatiques.

Le Président de la Commission des juges, G.KAZADJIEV, quitte ses fonctions pour des raisons de santé. Il sera remplacé par Patricia WABE jusqu'au Congrès de 1989.

K.BECKER : Une visite des installations sportives et des hôtels a été effectuée en liaison avec les membres du Comité d'organisation des CDM d'ANVERS.

Les droits de T.V pour le Bénélux permettraient de verser à l'IFSA, une somme de 250,00 F belges. La modification des dates de compétitions nécessite de nouvelles concertations avec les responsables T.V. Des négociations ont également été entreprises avec des chaînes cablées.

CHAMPIONNATS D'EUROPE :

Ces championnats donneront lieu à un classement européen. S'il n'est pas possible d'effectuer la remise de ces médailles au cours de la cérémonie officielle, elle sera effectuée au cours du banquet final.

F.LUKE souhaite que les Nations présentant une équipe complète puissent disposer de plus de 3 juges pour la compétition. Cette proposition a pour but d'éviter la participation de juges manquant d'expérience.

D.KOSTIN : Les comptes-rendus des réunions des deux commissions (technique et juges) qui se sont déroulées à BATON ROUGE, ont été adoptés.

Le tirage au sort des CDM a été également effectué. Les travaux de la C.T ont été consacrés à l'élaboration et à l'approbation de nouvelles tables des difficultés. L'avis des membres de la C.T devait être envoyé avant fin mai.

Les deux commissions ont eu de nombreuses discussions sur le jugement et l'évaluation des exercices.

Trois propositions ont été faites :

- adoption d'un système similaire à celui de la gymnastique.

- évaluation à 9.60, la difficulté supplémentaire étant ajoutée.

- prise en compte d'un bonus calculé à partir de la difficulté supérieure à 10 pts.

Proposition G.B : 0.1 supplémentaire pour chaque point au dessus de 10

Proposition F. : affectation d'un coefficient (ex : 25%) des points au dessus de 10

CHAMPIONNATS DU MONDE JUNIORS

Le règlement de cette compétition a été défini par la C.T, il sera traduit en Russe et en Anglais et transmis aux Fédérations affiliées. Ce règlement sera appliqué aux CDEJ 1989.

BULLETIN IFSA :

G.NISSEN félicite le Comité de rédaction. Le C.D décide que l'impression du bulletin sera faite au Japon sous la responsabilité de Masato Ikegami, et ceci pour des raisons financières.

Le bulletin sera rédigé au secrétariat de l'IFSA et sera transmis au Japon par téléfax.

- Un cours de juge international et un cours de recyclage pour les juges confirmés seront organisés à l'occasion des CDM.

- Il est rappelé que les fédérations nationales doivent renouveler leur affiliation annuelle de 300F. suisses. Cette somme comprend 2 abonnements au bulletin fédéral.

S.SOTIROV fait le compte-rendu de la réunion du Comité Olympique International à CALGARY au cours des jeux d'hiver. Le Président du CIO apprécie beaucoup le caractère esthétique des Sports Acrobatiques, mais pense qu'il sera difficile de les inclure comme sport de démonstration à BARCELONE en 1992, cette décision étant de la compétence de la ville organisatrice. Il précise qu'il serait plus réaliste de prévoir cette introduction en 1996. L'affiliation supplémentaire de 15 à 20 nations semble nécessaire.

Le CIO poursuivra son aide à l'IFSA en tant que sport ayant obtenu la reconnaissance du Comité Olympique.

F.LUKE précise que 2 entraîneurs espagnols ont participé à un stage en G.B au mois de juillet. La Bulgarie aidera la Grèce pour le développement des Sports Acrobatiques.

Z.SMANCEWSKI invite au nom de la Fédération Polonaise, le Président, le Vice-Président et le Secrétaire général de l'IFSA pour un séjour en POLOGNE afin de parler des CDM Juniors qui pourraient se dérouler du 9 au 11 décembre.

Réunion du Comité Directeur et des 2 commissions en 1989 :

Trois possibilités :

U.S.A - R.F.A - AUSTRALIE

Compte-rendu de O.STOYANOVA

Traduction : P. BLOIS

***** DERNIERE HEURE ! *****

3 podiums aux Championnats d'Europe

Juniors :

TUMBLING : Chrystel ROBERT, championne d'Europe

TRAMPOLINE : Fabrice SCHWERTZ et Hervé GUERARD
Vice-champions d'Europe en Synchro

Equipe de France masculine, Vice-championne d'Europe
derrière l'URSS - H.GUERARD, J-M.MARTIN, F.HENNIQUE,
F.SCHWERTZ

Autres résultats :

TRAMPOLINE INDIVIDUEL :	Filles	Garçons
	6è D.MORENO	6è H.GUERARD
	10è C.GUIDICELLI	8è F.SCHWERTZ
	14è S.HAMMA	10è F.HENNIQUE
	19è E.CANDAS	11è J-M.MARTIN

TRAMPOLINE PAR EQUIPES :

FILLES : 4ème FRANCE

TUMBLING :	Filles
	5è C.ROBERT
	6è M.BOUDSOCQ
	7è N.BAILLE

Un compte-rendu complet paraîtra dans le prochain numéro.

BACK IN FULL OUT

1. GENERALITES

Il existe plusieurs possibilités pour effectuer un double salto avec une vrille, en fonction de leur ventilation au cours de la figure. Toutes ont le même degré de difficulté : 10/10 en position "pucked" et 11/10 en positions Carpée et tendue.

1.1 Double salto arrière avec une vrille dans le premier salto : "FULL IN BACK OUT"

Peu utilisé au trampoline en raison de son caractère "aveugle" en phase finale. Par contre il est très fréquent en gymnastique, en Tumbling, en acrosport et en ski acrobatique. La raison en est simple, le déclenchement de la vrille en phase d'appui est plus facile à réaliser et surtout permet d'anticiper.

1.2 Double salto arrière avec une demi-vrille dans chaque salto : "HALF IN HALF OUT" le TSUKAHARA des gymnastes. C'est la forme la plus utilisée au Trampoline, mais il est également réalisé en Tumbling, en gymnastique et en ski.

1.3 Double salto arrière avec une vrille dans le deuxième salto : "BACK IN FULL OUT" ou "FULL OUT" C'est le thème de cette étude.

L'analyse du FULL OUT montre deux techniques distinctes.

L'une, conforme à la terminologie, au cours de laquelle la vrille se déclenche après exactement 360° de rotation en salto.

Cette forme n'est plus guère utilisée, car elle ne permet pas le contrôle visuel.

Dans l'autre forme, classique, la vrille se déclenche avant la fin du premier salto.

Cette technique a parfois déconcerté les juges à la difficulté qui estimant que la vrille commençait dans le premier salto, il s'agissait d'un Half in Half out et non d'un FULL OUT.

Cette conception a provoqué un incident en 1977 aux Championnats d'Europe à Essen, au cours desquels les juges refusèrent de prendre en compte la valeur du FULL OUT arguant d'une répétition pour ceux qui avaient réalisé un Half in Half out dans la même position corporelle.

Plusieurs réclamations ayant été portées par les entraîneurs, et faisant partie du jury d'appel, j'ai proposé que soit défini avec précision, sur l'écran de contrôle, le moment de déclenchement de la vrille et la position du tronc après 360° de rotation.

En effet, le règlement de la F.I.T définit la notion de répétition en ces termes : "les saltos multiples ayant le même nombre de saltos et de vrilles, ne sont pas considérés comme répétés si les vrilles sont réalisées dans une phase différente (phase initiale, intermédiaire ou finale).

Il s'agissait donc de préciser la notion de phase Si un élément comprend trois phases, dans le cas d'une double rotation, chaque phase vaut :

$$720^\circ : 3 = 240^\circ$$

En outre, l'observation du passage du tronc à la verticale est caractéristique :

- Dans l'Half in Half out, le tronc a effectué exactement 180° de vrille.

- Dans le FULL OUT, le tronc n'a réalisé que 90° de vrille.

A partir de ces deux critères, les exercices furent observés au magnétoscope, et la décision du jury d'appel fut favorable aux compétiteurs.

Face à cette situation, la commission technique de la F.I.T a désigné cette forme dans laquelle la demi-vrille commence à partir de 240° par " HALF MIDDLE HALF OUT ".



Photo Pierre BLOIS

BACK IN FULL OUT

2. CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

Pour la clarté de l'exposé, il est possible de distinguer trois phases :

2.1 Phase d'appui ascendant et Take off

2.2 Phase aérienne

2.2.1. Phase "salto"

2.2.2. Phase "vrille"

2.3 Landing et phase d'appui descendant

2.2 Phase aérienne

2.2.1 Phase "Salto"

Après avoir quitté la toile, les membres inférieurs se fléchissent sur le tronc et le corps se place en position " PUCKED " parfaitement illustrée sur la photo n° 3.

angle jambes / cuisses 45°
angle cuisses / tronc 90°

dos plat
tête en position normale

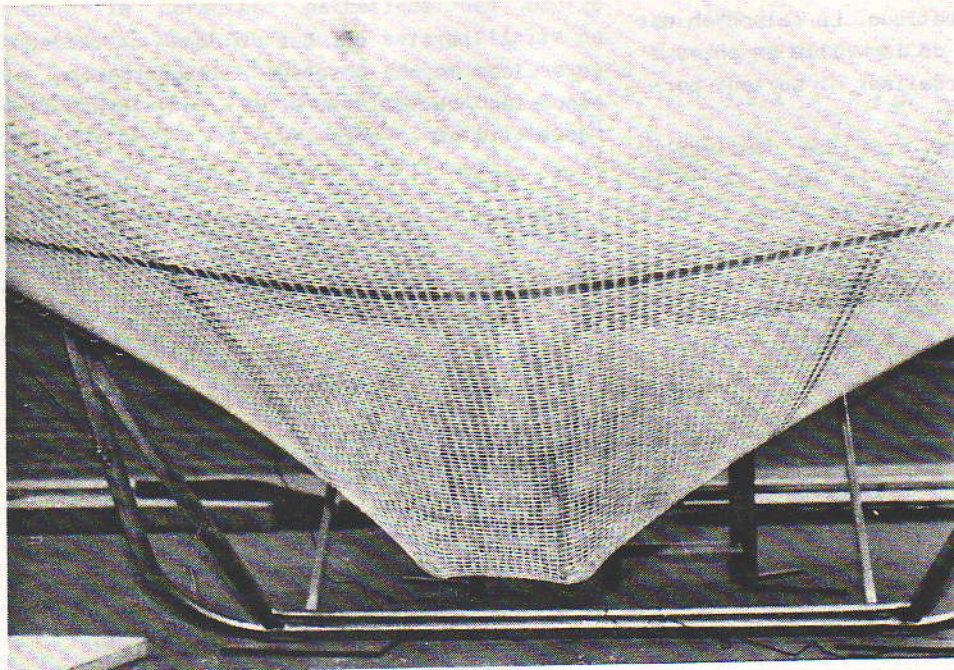


Photo : P. BLOIS

Il est important de rappeler qu'un saut commence et se termine au point mort bas. Cette notion est fréquemment oubliée par les entraîneurs qui ne considèrent un saut qu'à partir du "Take Off" jusqu'au "Landing". Négliger la phase d'appui, moment essentiel, conduit à une mauvaise compréhension du saut.

2.1 Phase d'appui ascendant et Take Off

Au point mort bas, les membres supérieurs s'élèvent rapidement et au cours de la remontée de la toile, le tronc s'étend progressivement pour se trouver dans la position classique de départ en salto arrière, corps en extension, poitrine poussée vers le haut, membres supérieurs au dessus de la tête. Dans le cas de Richard TISON, les bras ne sont pas suffisamment élevés.

Au cours de la rotation en salto, le bras gauche s'abaisse pour se plaquer contre le tronc. Ce mouvement est l'élément déclencheur de la vrille.

2.2.2 Phase "Vrille"

Le mouvement du bras gauche provoque une inclinaison du corps par rapport à l'axe transversal initial. C'est le début de la vrille. Le trampoliniste ramène ses bras contre la

poitrine "WRAPPING", ce qui accélère le mouvement de vrille. Au passage à la verticale, le tronc n'a effectué que 90° de rotation longitudinale.

Le mouvement de vrille se poursuit naturellement, le trampoliniste devant maintenir une position très tonique et favoriser le mouvement.

Après 450° de rotation, en salto, la première demi-vrille est terminée, il suffit alors de déclencher un barani pour terminer la vrille.

Cette forme technique basée sur le BARANI OUT SYSTEM, est particulièrement sécurisante, car elle permet le contrôle visuel de la toile à partir de la photo n°4. Il est bien entendu que le trampoliniste peut voir la toile mais qu'il ne modifie

en rien la position de la tête. " Il doit regarder avec les yeux et non avec la tête ".

3. AU NIVEAU DES SENSATIONS

Dans ce paragraphe, il s'agit avant tout de proposer des indications en s'appuyant sur des sensations visuelles ou kinesthésiques et des images verbales.

3.1 " Pousser la poitrine vers le haut, les bras au dessus de la tête. "

OBJECTIF : recherche d'une poussée complète et création de la rotation.

3.2 " Prendre rapidement la position "pucked".

OBJECTIF : mise en rotation rapide.

3.3 " Tourner en salto comme assis sur une chaise "

3.4 " Abaisser le bras gauche, engager l'épaule gauche et les genoux dans le sens de la vrille. "

OBJECTIF : déclenchement et conduite de la vrille.

3.5 " Durcir le ventre, bloquer les bras sur la poitrine, serrer les cuisses et les pieds. "

OBJECTIF : recherche de la tonicité corporelle

3.6 " Voir la toile et déclencher un barani. "

OBJECTIF : référence à une situation connue. Prise de repère visuel.

3.7 " Ouvrir le bras droit, puis le gauche. "

OBJECTIF : ralentissement de la vrille, préparation au landing.

4. AU PLAN MECANIQUE

4.1 Phase d'appui

4.1.1 Actions favorisant le rebond.

L'élévation du corps est fonction de plusieurs paramètres :

- hauteur du saut précédent
- emplacement des pieds au landing, et angle des membres inférieurs sur la toile
- actions musculaires : intensité et moment
- solidarisation des charnières articulaires
- temps d'appui
- angle de départ

4.1.2 Actions favorisant la rotation :

- importance du secteur balayé par le tronc au cours de la phase ascendante
- position du corps au moment du "Take off", en particulier de G. par rapport à la réaction de la toile : poussée excentrique.
- moment d'inertie des segments impliqués dans la création de la rotation.

4.2 Phase aérienne

4.2.1 Phase "Salto"

Au cours de la rotation en salto, la direction du

vecteur " vitesse angulaire " ne varie pas.

Par contre sa grandeur est modifiée par le changement de position du corps qui se groupe, diminuant ainsi son moment d'inertie et par voie de conséquence, augmente la vitesse angulaire.

4.2.2 Phase " Vrille "

L'abaissement du bras gauche provoque par réaction une inclinaison de l'ensemble du corps. L'axe du salto n'est plus parallèle au vecteur du moment cinétique et le corps commence à vriller.

Il faut noter que la somme vectorielle des deux moments cinétiques (salto et vrille) est toujours égale au moment cinétique initial puisque celui-ci est constant.

L'allongement du corps, diminuant le moment d'inertie par rapport à l'axe longitudinal, augmente la vitesse angulaire autour de cet axe mais le diminue autour de l'axe transversal.

L'écartement du bras droit replace, par réaction, le corps dans le plan vertical.

L'ouverture du bras gauche accentue le ralentissement du mouvement de vrille.

Le corps termine sa rotation comme il l'avait commencée autour d'un axe transversal.

4.3 Landing et phase d'appui descendante

Le contact avec la toile doit se faire le plus près possible de son centre avec les membres inférieurs verticaux. Ainsi, la réaction de la toile sera "saine" parce que verticale, et ne posera aucun problème pour la figure suivante.

5. ACQUIS TECHNIQUES

L'apprentissage du "FULL OUT" implique la maîtrise d'un certain nombre d'éléments techniques.

5.1 Salto arrière en position "pucked"

5.2 Salto avant 1 1/4 arrivée ventre

5.3 Salto avant 1 3/4 arrivée dos

5.4 Double salto arrière "pucked"

5.5 Barani

5.6 Vrille

5.7 Barani Ball out groupé

5.8 Barani out groupé

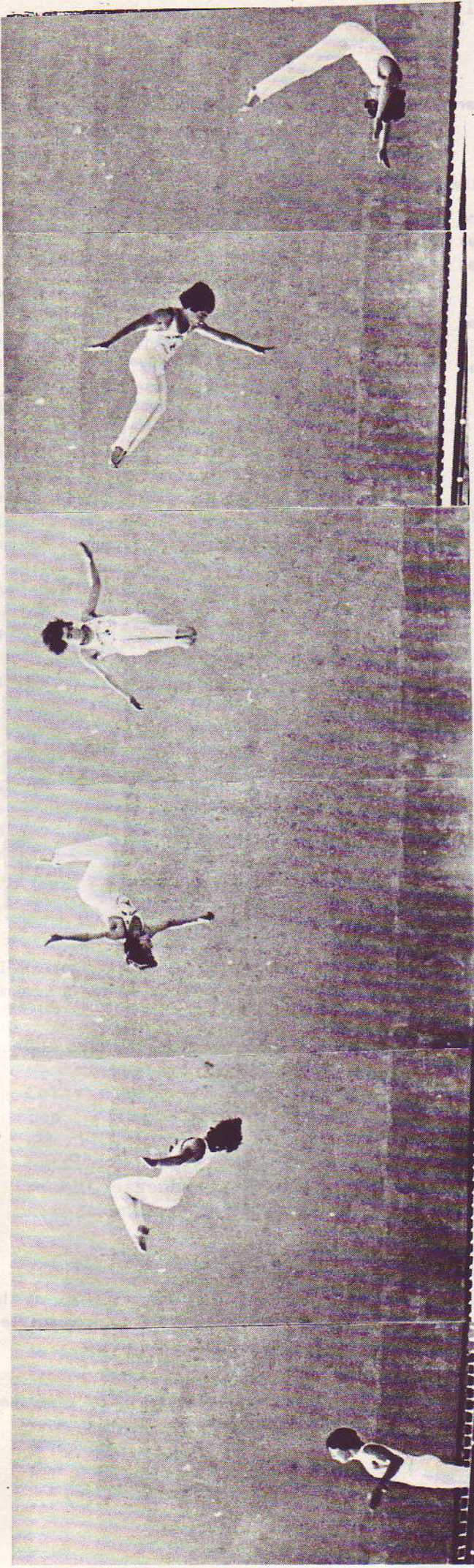
6. DEMARCHE PEDAGOGIQUE

En s'appuyant sur les principes de la "PART METHOD", il est possible de proposer les étapes suivantes :

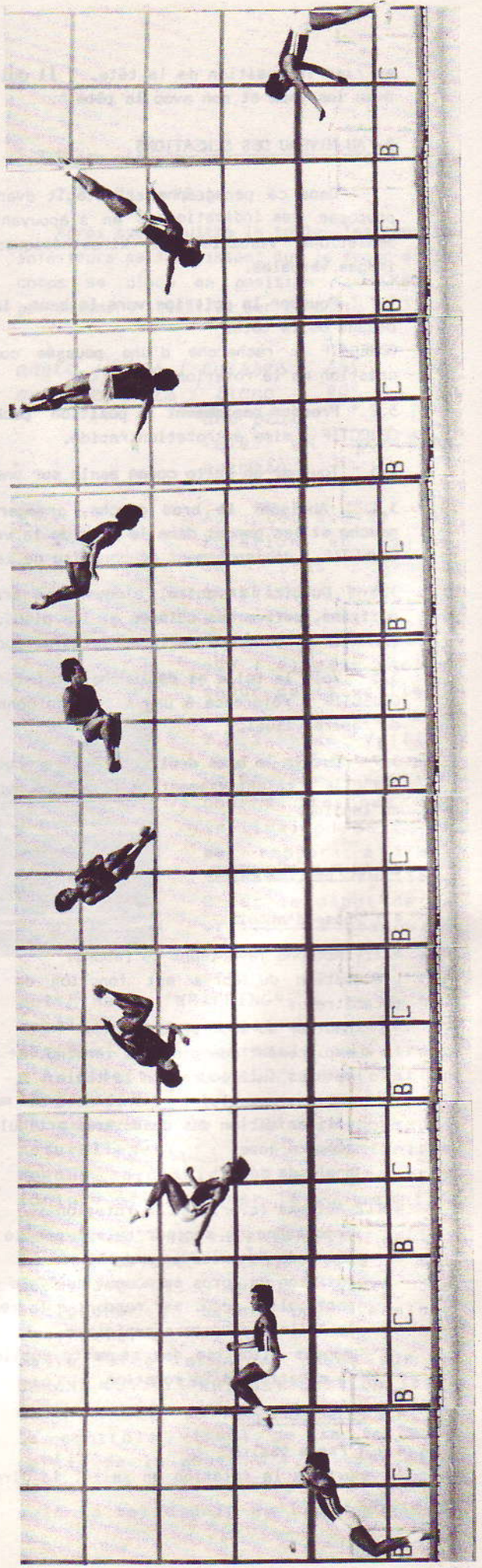
6.1 1 salto arrière pucked

6.2 1 1/4 salto arrière 1/2 vrille : arrivée ventre (tapis)

BACK IN FULL OUT
de Richard TISON



Photos Pierre BLOIS



- 6.3 1 3/4 salto arrière ½ vrille : arrivée dos (tapis)
- 6.4 1 3/4 salto arrière ½ vrille puis barani : arrivée 4 pattes (tapis)
- 6.5 Réalisation complète avec le tapis de protection.

7. DEFAUTS TYPES

Le non respect des indications données au § 3 a pour conséquence une mauvaise réalisation technique faisant apparaître les défauts suivants :

7.1 Départ de la toile

- poussée incomplète, enlevée des pieds
- inclinaison excessive vers l'arrière

7.2 Phase aérienne

- groupé tardif
- déclenchement de la vrille trop précoce
- déclenchement tardif : saut aveugle
- manque de tonicité
- absence d'ouverture

7.3 Retour à la toile

- membres inférieurs inclinés par excès ou défaut de rotation
- mauvaise conduite des pieds vers la toile due à un relâchement des membres inférieurs

8. ENCHAÎNEMENTS TYPES

Dans la forme "pucked" le FULL OUT est moins utilisé que l'HALF IN HALF OUT, c'est pourtant une figure simple valant 10/10 et intéressante pour beaucoup de compétitrices et de compétiteurs.

Parmi les combinaisons les plus fréquentes, on peut noter :

Barani out	Full out	Rudolph
Barani out	" "	Rudy out
Barani out	" "	2 3/4 avant
Rudy out	" "	Barani in Full out
Barani in full out "C"	" "	Barani in Full out "G"
Rudy out	" "	Barani out
Barani in Full out	" "	Barani out

Pierre BLOIS

***** RAPPEL *****
 * ABONNEMENT A LA REVUE DE L'IFSA *
 * Les demandes d'abonnements doivent *
 * parvenir à la FFTSA accompagnées *
 * d'un chèque de 150 FF. *
 * Le secrétariat fédéral fera suivre. *

DECLENCHEMENT DES VRILLES

Mécanique et Technique

1. VRILLES ELEMENTAIRES DITES VRILLES DE CONTACT

Ces vrilles sont soumises au principe mécanique dit de l'action et de la réaction : toute action entraîne une réaction égale et de sens contraire.

Rappel expérimental de ce principe : si un individu en position debout, bras en croix sur une plateforme tournante, lance les bras d'un côté (rotation des épaules), la plateforme, donc le bassin, tourne dans l'autre sens.

De même, si au cours d'une chandelle ou d'un saut quelconque, sans rotation, on tourne les épaules d'un côté, le bassin tourne de l'autre. Il n'y a pas déclenchement de vrille ; pour ce faire, il faut que la réaction soit absorbée par la toile, donc que le déclenchement de la vrille soit réalisé alors qu'il y a encore contact avec la toile. C'est la raison pour laquelle ces vrilles sont déclenchées à l'opposé de l'appui.

1er ex : assis ½ vrille debout au trampoline.

2ème ex : contre volée au balancé avant en suspension à la barre fixe ou aux barres asymétriques.

Les rotations sont déclenchées au niveau des ceintures ; la ceinture scapulaire (les épaules) tourne par l'action des bras et des muscles du tronc. La ceinture pelvienne (le bassin) tourne par l'action des abdominaux.

Ces vrilles sont peu nombreuses au trampoline.

1.1 En rotation "épaules"

- ½ vrille et vrille debout
- debout, ½ vrille assis
- assis, ½ vrille debout
- assis, ½ vrille assis

1.2 En rotation "bassin"

- dos, 1/2 vrille debout
- dos, 1/2 vrille dos
- cat twist

Ajoutons que ces vrilles se réalisent dans la position la plus allongée possible, ce qui facilite la rotation, le moment d'inertie étant le plus petit possible.

2. VRILLES EN PHASE AERIENNE

Ce sont les plus nombreuses. Elles ont un point commun très important : Elles sont toutes déclenchées à partir d'une rotation transversale du corps.

Rotation même peu importante, (ex : 1/2 vrille dos).

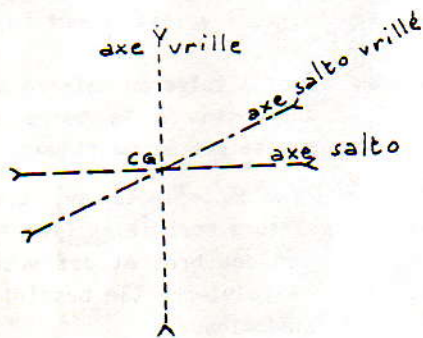
Pour étudier ces vrilles, il est indispensable de considérer les différents axes de rotation qui interviennent dans les rotations.

2.1 Pendant un salto avant ou arrière, le corps est en équilibre sur une trajectoire tout en tournant autour d'un axe transversal passant par le centre de gravité du corps.

2.2 Pendant une vrille debout, le corps est en équilibre sur une trajectoire tout en tournant autour de l'axe longitudinal passant par le centre de gravité du corps.

Que se passe-t-il dans le cas d'un salto vrillé ?

Le corps est en équilibre sur une trajectoire tout en tournant, en salto et en vrille, autour d'un axe "résultant" des deux axes primaires (transversal et longitudinal).



C'est la raison pour laquelle un salto vrillé est toujours désaxé par rapport au grand axe du trampoline.

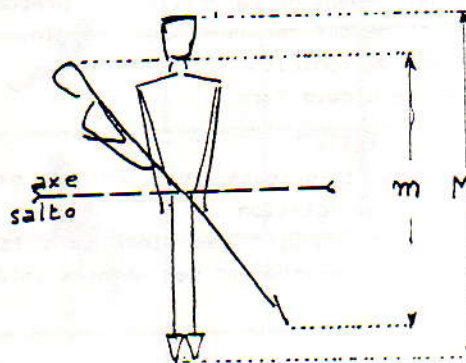
Donc, pour déclencher une vrille au cours d'un salto :

- Il faut changer l'axe de rotation du corps.
- Il suffit pour cela de modifier la position

d'équilibre du corps sur sa trajectoire, de le mettre dans la position d'équilibre correspondant au salto vrillé. En conséquence, la vrille sera ainsi **induite** en utilisant une quantité de mouvement empruntée au salto. Ce qui veut dire que pour exécuter un salto vrillé, il faut au départ une quantité de rotation plus grande.

Mais, ceci n'est qu'en partie exact, car, le salto vrillé étant désaxé, il s'en suit que le "moment d'inertie salto" diminue, ce qui veut dire que la "vitesse de rotation salto" augmente. Ceci en fonction de la loi de mécanique qui nous dit que :

Le moment d'inertie d'un corps en rotation est inversement proportionnel à sa vitesse angulaire.



J-P GILLET

***** INFORMATIONS *****

*
 * Le Centre National d'Enseignement à
 * Distance propose les préparations aux
 * formations suivantes :
 * - Brevet d'Etat d'Edicateur Sportif
 * (1er et 2è degré)
 * - Examen de formation générale commune
 * aux métiers sportifs de la montagne
 * - Approfondissement des unités de for-
 * mation suivies dans le cadre de la
 * préparation B.E.E.S 1er degré option
 * ski alpin.
 * C.N.E.D. - Centre de Grenoble
 * B.P 3 X
 * 38040 GRENOBLE Cedex
 * Tél : 76 46 65 02



7^{èmes}

JEUX de L'UNSS



ANNECY - HAUTE-SAVOIE
23 au 29 juin 1988



LE TRAMPOLINE « LE SPORT DE L'ESPACE »

Neil ARMSTRONG en posant les pieds sur la lune eut ce mot célèbre "It's like a Trampoline". La sensation d'apesanteur lui rappelait précisément son entraînement à Cap Canaveral où le trampoline est l'un des moyens de préparation des cosmonautes américains mais également soviétiques.

Au plan sportif, les trampolinistes effectuent au cours de leur exercice, dix sauts acrobatiques.

La durée de ces prestations est de vingt-deux secondes dont dix-neuf se déroulent en phase aérienne. Cette caractéristique explique les raisons du choix du trampoline par les hommes de l'espace.

En compétition, les exercices sont appréciés à partir de plusieurs critères :

- qualité d'exécution
- amplitude
- stabilité
- difficulté.

Les exigences du règlement international ont permis aux trampolinistes de ne jamais sacrifier la qualité de la réalisation au profit de la prise de risques.

Au plan des résultats, la France a inscrit sur les tablettes de la Fédération Internationale de Trampo-

line les titres mondiaux de Richard TISON en 1974 et 1976 et de Lionel PIOLINE en 1984 et 1986.

Un beau palmarès obtenu en vingt-trois ans d'existence.

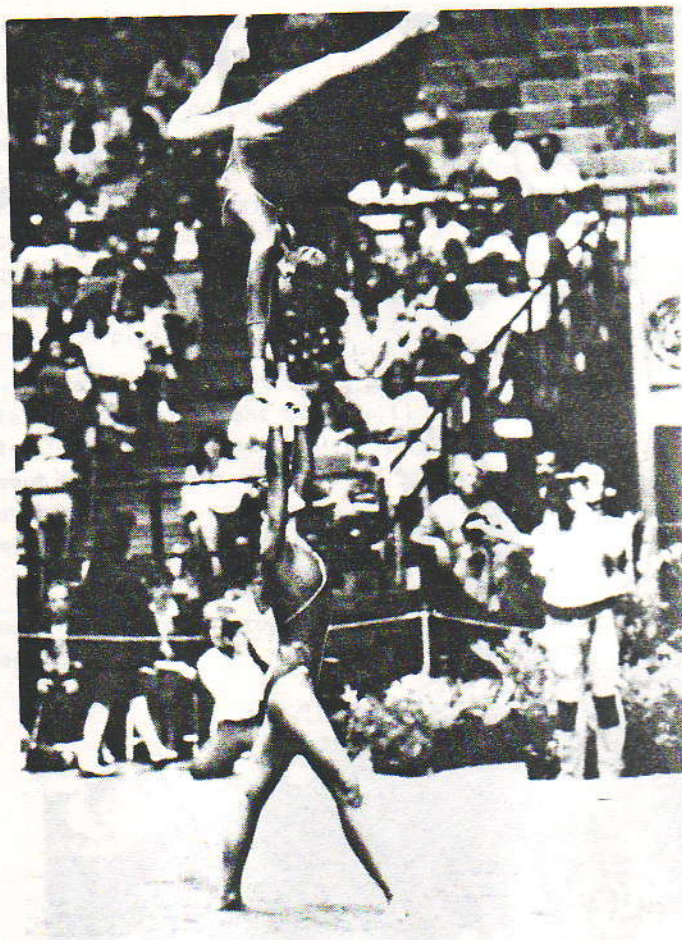
LE TUMBLING « L'ACROBATIE À L'ÉTAT PUR »

Implanté en France depuis 1980, le tumbling, terme américain pour désigner l'acrobatie au sol, se déroule sur une piste élastique, de 30 mètres de long sur 1,50 m de large, montée sur des ressorts puissants.

En compétition, les « tumblers », après une course d'élan d'une dizaine de mètres, réalisent sur la piste des séries composées de cinq ou dix éléments acrobatiques tels que rondades, flic-flacs, vrilles, temps, saltos en avant et en arrière à un vitesse horizontale de cinq ou six mètres seconde.

Les séries se terminent dans la zone de réception par des doubles et triples rotations avec ou sans vrilles effectuées à près de 4 mètres au-dessus de la piste. Les records de difficulté actuels sont le quadruple salto arrière groupé et le double salto arrière tendu avec quatre vrilles.





La France s'est rapidement imposée au plan mondial, bénéficiant des techniques du trampoline. Elle figure maintenant parmi les trois meilleures nations mondiales en compagnie de l'Union Soviétique et de la République Populaire de Chine. Isabelle JAGUEUX et Pascal ÉOUZAN sont champions d'Europe 1985 et 1987.

Dernière minute :

L'équipe de France masculine et Pascal ÉOUZAN ont obtenu les titres de champions du monde en mai 1988.

L'ACROSPORT « ART OU SPORT »

La troisième discipline est la plus récente régie par la F.F.T.S.A.

Comment la caractériser en raison de la diversité des disciplines qui la composent ? Porters, lancers acrobatiques, chorégraphie, acrobatie au sol, exercice de souplesse et d'équilibre, le tout effectué en duos, trios et quatuors sur un thème musical. La définition la plus adéquate serait « Acrobatie sportive et artistique avec partenaires ».

ACROBATIE : parce que les fondements de l'acroport sont avant tout de caractère acrobatique.

SPORTIVE : parce qu'elle donne lieu à des compétitions mondiales et qu'elle a obtenu sa reconnaissance par le Comité International Olympique.

ARTISTIQUE : la qualité de l'expression corporelle des compétitions, la variété des chorégraphies présentées, la diversité des prestations en fonction de la composition des groupes, le choix et l'interprétation des thèmes musicaux ainsi que la perfection technique des réalisations lui confèrent un caractère artistique dépassant la notion restrictive de sport de compétition.

DISCIPLINE COLLECTIVE : les exercices réalisés par les duos féminins, masculins et mixtes, des trios féminins et quatuors masculins possédant chacun un caractère et une spécificité propres ajoutent une dimension supplémentaire à cette discipline particulièrement spectaculaire.

P. BLOIS, Directeur Technique National

L'acroport sera proposé dès l'année scolaire 1988-1989 dans le cadre des compétitions UNSS. Une commission nationale pédagogique a élaboré un contenu spécifique à la pratique des jeunes scolaires. Une brochure sera disponible dès le mois de septembre prochain.