

ACROBATIC Sports mag'

N° 39 Mai 2012

DRACULA

L'AMOUR PLUS FORT QUE LA MORT

Le Web Mag' de l'Acrobatie



Dans Les coulisses
avec

JAZZ BONTEMPS

mag'



Grégory DECK alias « Sorcy » dans le spectacle a été le premier à répondre à nos questions concernant Nathalie.

Grégory DECK :



Nat, c'est un personnage ! C'est quelqu'un de très concentré avant les shows, très sérieuse. Elle est très pro.

Dans la vie elle est très drôle et super attachante, je l'admire beaucoup...

Il est 19h quand Nathalie

Jazz, qui d'habitude prête sa voix aux commentaires des sujets dans notre magazine Envol sur Acrobaticsports TV, a cette fois-ci tenu à nous raconter sa rencontre avec la troupe de Dracula.

« Le 27 avril dernier nous sommes venus interviewer Nathalie Fauquette et son partenaire Golan Yosef dans les coulisses du Zénith d'Orléans. Là-bas nous avons eu la chance de rencontrer les autres membres de la troupe pour leur poser des questions sur Nathalie, qui, comme tout le monde le sait, est une ancienne membre de l'ensemble France de gymnastique rythmique devenu danseuse professionnelle. Elle en est d'ailleurs déjà à sa deuxième collaboration avec Kamel OUALI.

vient nous saluer et nous dire que ce soir « c'est la course », et qu'elle fera tout son possible pour venir répondre à nos questions rapidement.

En attendant nous restons entre la salle de maquillage et le réfectoire où nous voyons tout le monde se préparer tranquillement à moins d'une heure du début du spectacle. Il règne dans ces coulisses une ambiance de colonie de vacances, tous les artistes affichent une grande décontraction.

Notre caméra ne semble pas les perturber le moins du monde, nous en profitons pour continuer nos interviews à la volée... Aymeric Ribot alias



Grégory DECK et Jazz BONTEMPS

Nathalie
Golan
B. JAZZ
JAZZ



Nathalie et Jazz



« le Dr Van Helsing », après avoir fait mine de ne pas savoir de qui nous parlions, nous évoque à son tour Nathalie.

Aymeric RIBOT:

Vous parlez bien de celle qui met sa jambe derrière la tête pour se gratter l'oreille ? Bien sûr que je la connais... C'est un amour ! Elle est aussi gentille qu'elle est belle, elle a un caractère adorable. Je le pense vraiment ! ...

Elle travaille beaucoup, elle fait des choses improbables, il faut le dire ! Quand je la vois marcher sur les pointes de pieds, ça me fait mal... On l'adore tous !

Pour être honnête, à ce moment-là de la soirée, je pense à mes copines, dont

une qui est dans le public et qui attend le début du spectacle avec impatience... Elles vont être vertes de jalousie quand je vais leur raconter ma soirée!

Mais poursuivons.

Anaïs Delva passe devant nous, nous en profitons pour lui parler de Nathalie.

Anaïs DELVA:

Nathalie joue ma meilleure amie dans le spectacle, nous nous entendons très bien c'est un plaisir de jouer avec elle. C'est aussi une vraie amie dans la vie...

A peine Anaïs termine l'interview que Ginie Line passe derrière nous. Elle aussi s'est prêtée au jeu des questions.

Ginie LINE:

« Mademoiselle » Nathalie Fauquette est absolument délicieuse, c'est vraiment un bonheur de travailler avec elle, quel talent ! Et quel corps, tout en souplesse (rires).

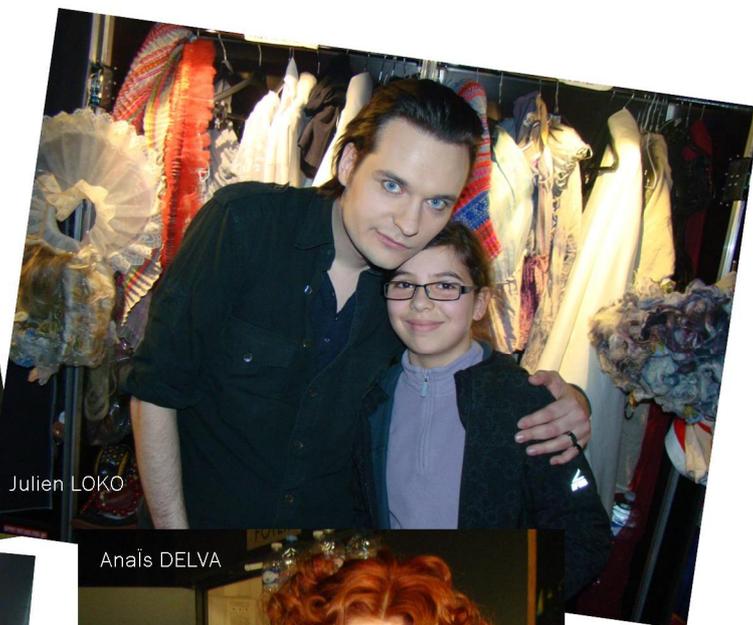
Toute la troupe forme une jolie équipe. On s'entend tous très bien, c'est aussi une belle aventure humaine...

Julien Loko, lui, a tenu à nous montrer les costumes du spectacle et nous a révélé quelques petits secrets d'organisation, le tout sur le ton de la rigolade; je ne m'attendais pas à une telle ambiance dans les coulisses à quelques minutes du début du spectacle !

Ginie LINE



Aymeric RIBOT



Julien LOKO

Anaïs DELVA





mag'



Enfin Nathalie nous fait signe, comme promis. Elle est en compagnie de Golan Yosef -Dracula en personne. Tous deux sont prêts pour nous accorder quelques minutes. Nathalie nous confie qu'ils ont pris du retard et qu'ils ne sont toujours pas échauffés.

Très vite nous posons la première question:

Acrobaticsports :

Combien de temps de préparation y a-t-il eu avant la première représentation du spectacle?

Golan YOSEF:

Nous nous sommes rencontrés plus ou moins un an avant la première représentation. On a fait des promos, ce qui nous a permis de nous connaître un peu et de travailler ensemble, mais le travail plus intensif a réellement commencé deux mois avant le début du spectacle.

AS:

En dehors du spectacle, comment occupez-vous vos journées ?

Golan:

Je prends des cours de théâtre et de chant, je me maintiens en forme avec des cours de danse.. Plein de choses.

AS:

Nathalie, Golan, en quel-

ques mots, pouvez-vous vous décrire dans le travail ?

Nathalie FAUQUETTE:

Golan est très exigeant dans le travail, c'est un point positif pour moi, car je débutais dans la danse de couple, il a donc été un bon guide. J'ai un peu retrouvé en lui le coach de GR (sourire) !

Golan:

Elle a le courage de me supporter, car c'est vrai que je suis très exigeant avec moi-même, imaginez quand on travaille en couple... Elle est ouverte à faire évoluer son personnage, c'est un plaisir de danser avec elle.

AS:

Brièvement, vos projets pour l'après Dracula ?

Nathalie:

Je recherche un travail de compagnie, je suis en pleine période d'audition pendant mes temps libres.

Golan:

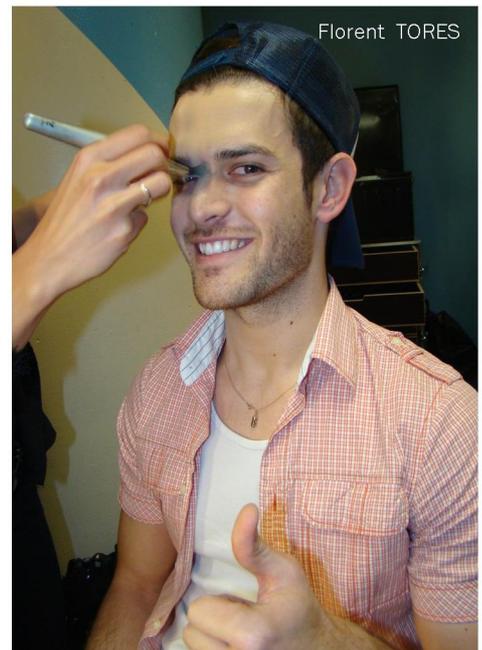
Pour le moment rien de concret, mais je me dirige vers le cinéma car j'aimerais découvrir d'autres univers.

A ce moment il était temps pour moi de rejoindre ma place dans le public afin de profiter pleinement du specta-

cle, un moment fantastique!

En résumé, j'ai passé une soirée mémorable! »

Petite anecdote: le chanteur Florent Tores qui joue l'ange dans le spectacle, a suivi le cours de danse de Grégoire Pennes avant d'être engagé dans la troupe.



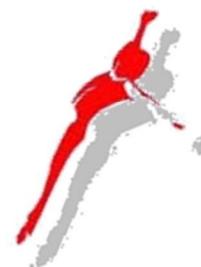
Florent TORES

Retrouvez le reportage en vidéo sur Acrobaticsports.TV et sur le canal TV Perso de la Freebox.



mag'

Un peu d'histoire

2ème Partie

1982 marque un premier tournant pour la Fédération. Elle intègre désormais un nouveau sport venu des U.S.A.: le Tumbling. Officiellement incorporé aux activités de la Fédération en 1972, en même temps que le double-mini trampoline, il ne fait l'objet de compétitions que dix ans plus tard. Ce sport, dont le nom vient de l'anglais

« to tumble

»(faire des culbutes), se caractérise par un enchaînement de rotations autour d'un ou de plusieurs axes (saltos et vrilles), réalisé le plus rapidement possible avec ou sans l'appui des mains au sol, sans rupture de rythme et sans pas intermédiaire sur une piste élastique de 25 m de long (on utilisait pour la fabrication des premières pistes des lattes de ski usagées recou-

vertes d'un tapis en mousse et d'une moquette !). Cette nouvelle discipline conquiert vite des adeptes parmi les gymnastes, et les Tumblers français participeront pour la première fois au Championnat du Monde dès 1984,

trampoline, dont la pratique est considérée trop dangereuse en France. Les autres nations le conservent encore.

Pendant ce temps, le Trampoline français maintient son niveau international

grâce à Lionel Pioline, qui devient Champion du Monde à Osaka (Japon) en 1984, avec comme entraîneur Michel Rouquette. Il rééditera cette performance,



Jean-Michel BATAILLON - Richard TISON - Franck BARDY

avec Didier Semmola et Isabelle Jagueux. Ils étaient à ce moment-là « coachés » par Michel Rouquette, l'entraîneur de Trampoline, ne disposant pas encore d'entraîneur de niveau international!

Dans le même temps, une autre discipline est abandonnée: le double mini-

comme Richard Tison dix années auparavant, en étant de nouveau champion du Monde en 1986 à Paris Bercy, grâce à l'exécution d'une figure d'une grande difficulté, le Full Full Full (triple salto arrière avec une vrille dans chaque tour) lors des épreuves qualificatives. Cette figure, créée

par Richard Tison, représente un record mondial de difficulté à l'époque.

1985 est un deuxième tournant important dans la vie de la Fédération, avec l'intégration de l'Acrosport, une discipline venue des pays de l'Est. On y présente, en groupe (duo féminin, masculin ou mixte, trio féminin ou quatuor masculin), des enchaînements constitués de porters et de lancers associés à des éléments chorégraphiques et acrobatiques réalisés sur un



thème musical. Les exercices sont effectués sur un praticable de gymnastique.

Maintenant la Fédération regroupe trois disciplines: le Trampoline, le Tumbling et l'Acrosport, et change officiellement de nom, pour devenir la Fédération Française de Trampoline et de Sports Acrobatiques (F.F.T.S.A.).

La dernière décennie de la Fédération commence avec

l'arrivée d'un nouveau président en 1989, Laurent KAZMIERCZAK. Celui qui dirigeait le premier sport étude de Trampoline à Bois-Colombes, et qui a toujours été l'un des fers de lance de la Fédération, conquis dès le départ par ces nouvelles disciplines, succédait logiquement à Bernard Ammon, l'un des fondateurs. Il obtiendra en 1994 que l'Acrosport soit reconnu discipline de Haut Niveau par le Ministère de la Jeunesse et des Sports, ce qui offre à la Fédération des possibilités de subventions pour les compétitions internationales, de stages de préparation, de bourses et de suivi des gymnastes de cette nouvelle discipline.

1990 voit les très bons résultats de l'équipe de France de Tumbling. Pascal Eouzan, déjà champion du monde en 1988, et Christèle Robert, sont champions du Monde à Essen en Allemagne, sous la direction de Christophe Lambert, ancien membre de l'équipe de France. C'est le début d'une longue carrière pour Christèle, qui deviendra plusieurs fois championne du Monde, d'Europe et remportera plusieurs Coupe du Monde. Elle est une des sportives françaises les plus titrées.

Les compétitions internationales se multiplient. La Fédé-

ration Internationale de Trampoline lance un circuit de Coupe du Monde qui se déroule sur deux ans et comprend six rencontres, trois par année. Cette compétition se déroulait auparavant en une rencontre ponctuelle. Quelques années après, le Tumbling participera au même circuit Coupe du Monde que le Trampoline.

De nouveaux champions de Trampoline se révèlent. Au début des années 90 c'est Fabrice SCHWERTZ qui en France domine la discipline. 1993 est l'année de la consécration: champion de France à Levallois et Champion d'Europe en épreuve individuelle à Sursee en Suisse. Deux ans plus tard, il sera 2e des championnats d'Europe organisés en France à Antibes. La relève s'annonce déjà, représentée par Emmanuel Durand qui termine alors 3e. Du côté des entraîneurs, la relève est assurée par Franck Bardy.

En 1996, Emmanuel DURAND est vice-Champion du monde à Vancouver (Canada), et l'équipe masculine de Trampoline est Championne du monde avec Emmanuel Durand, Da-

Guillaume BOURGEON - David MARTIN - Emmanuel DURAND - Fabrice HENNIQUE
Champion du Monde par équipe 1996



vid Martin, Guillaume Bourgeon et Fabrice Henrique. C'est tout l'espoir du Trampoline français!

David MARTIN sera champion d'Europe en 1997 en compétition individuelle ainsi qu'en Trampoline synchronisé avec Emmanuel Durand à Eindhoven en Hollande. On retrouve ce couple en 1998, champion du Monde en Trampoline synchronisé à Sydney (Australie). Cette discipline particulière consiste pour les deux athlètes à effectuer les mêmes figures en même temps sur deux Trampolines différents. Ils sont évalués sur la qualité des exercices et sur leur synchronisation dans la réalisation.

Mais cette année riche pour le Trampoline marque aussi l'amorce de la disparition de la Fédération. En effet, lors du congrès annuel de la Fédération Internationale de Trampoline à Sydney, l'as-

semblée représentée par toutes les nations qui pratiquent le Trampoline et le Tumbling votent "OUI" à l'intégration du Trampoline, du Tumbling et du Double Mini - Trampoline à la Fédération Internationale de



Voyage à Santa fé

mag'



Gymnastique (F.I.G.).

La discipline "Trampoline individuel" sera donc, grâce à cette nouvelle tutelle, au programme des prochains Jeux Olympiques de Sydney en 2000. Le Comité International Olympique (C.I.O.), en accord avec la F.I.G., offre 24 places pour la compétition de Trampoline (ceci grâce à une diminution de certains programmes en Gymnastique Artistique).

Au 1er janvier 1999, c'est donc la dissolution de la Fédération Internationale de Trampoline.

Le 27 février, la F.F.T.S.A. est officiellement dissoute lors de son dernier congrès. Elle est dorénavant intégrée à la Fédération Française de Gymnastique, qui sera désormais la seule fédération reconnue par le ministère de la jeunesse et des sports. Laurent KAZMIERCZAK devient ~ vice-président d'honneur de la F.F.G.

C'est dans cette dissolution intégration que se termine l'histoire de la Fédération, et que continue celle des sports qu'elle a découvert, encouragé et amené jusqu'au plus haut niveau international.

Ainsi 2000 sera l'année de

la première participation du Trampoline aux JO. où David Martin obtient la 4e place.

Depuis la France à continué sa moisson de médailles avec Grégoire PENNES Champion d'Europe 2010 puis avec son compère de toujours Sébastien MARTINY, double titres de vice champion du Monde en synchroniser entre autre...



Directeur de la publication

Damien DORNA

Rédacteur en chef

Michel BONTEMPS

Ont participé à ce numéro

Michel BONTEMPS

Jazz BONTEMPS

Crédits Photos

Jazz BONTEMPS

Damien DORNA

FFTSA

Contact

contact@acrobaticsports.net



EUROTRAMP®