

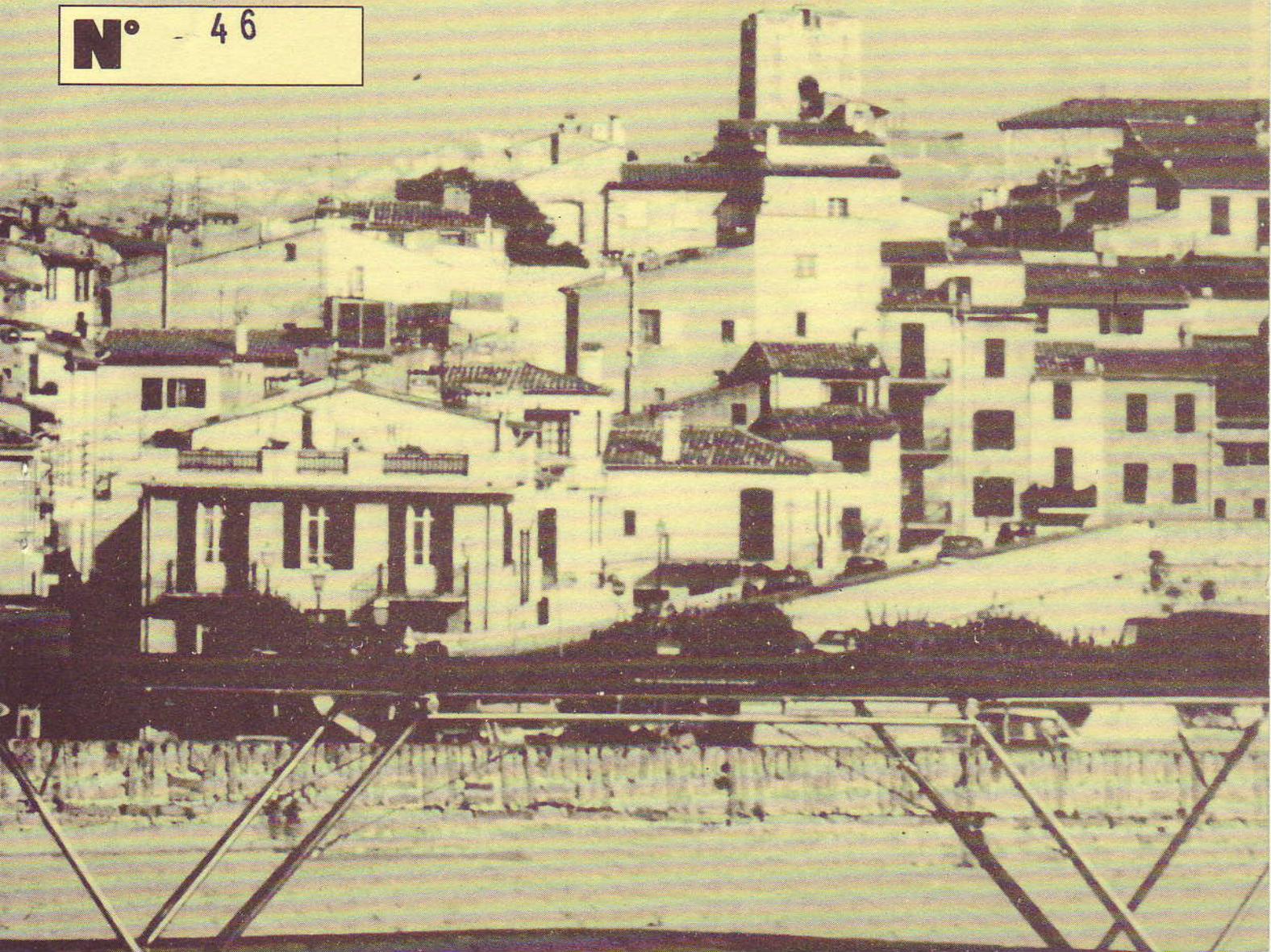
**TRAMPOLINE**

Fédération Française  
de Trampoline  
et des Sports Acrobatiques  
19 rue de la Lancette  
75012 Paris  
Tél. : 343.73.71.

**TUMBLING**



**N° 46**



SOMMAIRE

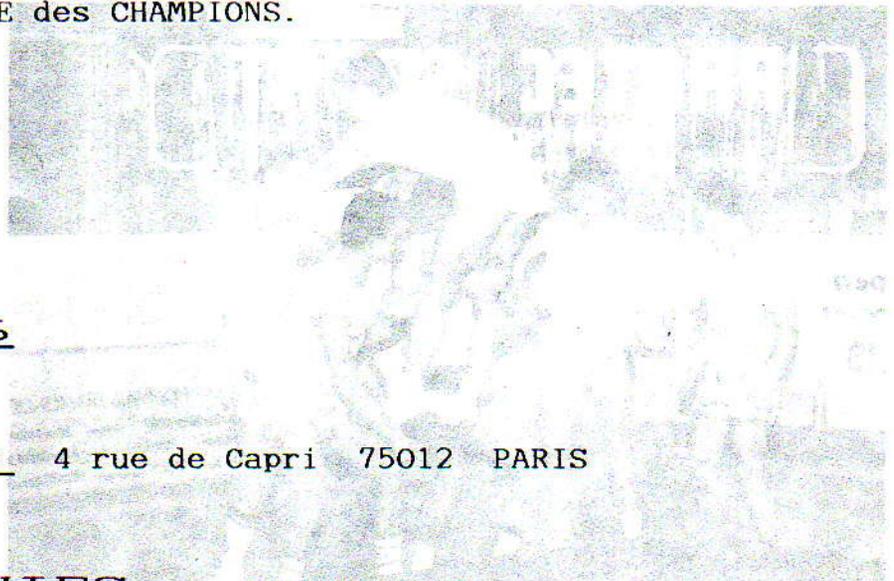
1. COLLOQUE NATIONAL des ENTRAINEURS à MOULINS
2. Les CHAMPIONNATS de FRANCE à GRENOBLE.
3. COMPTE RENDU du 4ème CONGRES de la FEDERATION INTERNATIONALE des SPORTS ACROBATIQUES.
4. La COUPE du MONDE des CHAMPIONS.

NUMERO: 46

REDACTION: 4 rue de Capri 75012 PARIS

PHOTOGRAPHIES

Pierre BLOIS



CHAMPIONNATS DU MONDE  
DES  
SPORTS ACROBATIQUES

1986 sera une très grande année pour la F.F.T.S.A.  
Après les Championnats du Monde de Paris - Bercy,  
les Championnats du Monde par Catégories d'âge à Moulins,  
ne manquez surtout pas les Championnats du Monde des Sports  
Acrobatiques qui se dérouleront à Rennes du 24 au 29 novembre.  
Un spectacle d'une qualité exceptionnelle vous sera offert  
en Acrosport et en Tumbling.

Les pays suivants sont susceptibles d'y participer: Australie,  
Belgique, Bulgarie, Chine Populaire, Corée, Espagne, Grande-  
Bretagne, Grèce, Japon, Pologne, R.D.A. R.F.A. Turquie, URSS,  
USA... et peut être la France.

Le Comité d'Organisation a prévu un hébergement, au Centre  
International de Séjour

. La nuit plus le petit déjeuner: 70 Fr.

Inscriptions avant le 15 septembre auprès de:

Mr Georges RIVOAL

5 Place Morvan Lebesque

35740 PACE Tel. 33 99 60 85



Une tournée des équipes  
de France et de Chine  
Populaire est prévue  
à la suite des Championnats  
du Monde de Rennes.  
Les clubs intéressés  
par cette manifestation  
sont invités à présenter  
leur candidature à  
la Fédération.

CONFIDENTIEL

L'Equipe de France masculine de Tumbling se préparerait, en  
grand secret, à présenter aux Championnats du Monde de Rennes,  
un groupe de "quatre hommes"

## COLLOQUE NATIONAL DES ENTRAINEURS

Une soixante d'entraîneurs venus de toutes les régions de France ont participé au colloque 1985 organisé de main de maître par le Comité Régional d'Auvergne.

Les conditions d'hébergement étaient exceptionnelles, nous étions logés dans un château... un vrai ! Le D.T.N. disposait de la chambre du maître de maison.

La salle de bain véritable musée de la plomberie à travers les âges reçut la visite de nombreux curieux.

Côté audio visuel ; il était difficile de faire mieux :

- . 1 projecteur 16 m/m sonore
- . 1 projecteur analyseur permettant toutes les cadences de projection.
- . 1 opascope pour projeter les documents chronophotographiques
- . 1 ensemble vidéo complet

Plusieurs salles étaient à notre disposition, ce qui a permis un travail en petites commissions, particulièrement efficace. Nous tenons à remercier l'équipe technico administrative de Moulins.

L'ordre du jour a été établi à partir d'un "BRAIN STORMING" au cours duquel chacun a eu la possibilité de s'exprimer et de proposer les thèmes de discussion.

Le colloque s'est tout d'abord déroulé sous la forme d'une réunion plénière, car de nombreuses questions à l'ordre du jour intéressaient l'ensemble des entraîneurs, quelle que soit leur spécialité.

### 1. TECHNIQUE

Des précisions ont été demandées, concernant les sauts suivants :

#### 1.1. Positions de base

Il est très important de respecter les formes traditionnelles et d'éviter au maximum la recherche esthétique si elle se fait au détriment de la technique.

Dans toutes les positions de base, il est essentiel d'insister sur le "Take Off" : poussée complète et placement des membres supérieurs au dessus de la tête.

Les deux positions les plus importantes dans la progression future du trampoliniste sont, sans aucun doute, le "tomber ventre" et le "tomber dos".

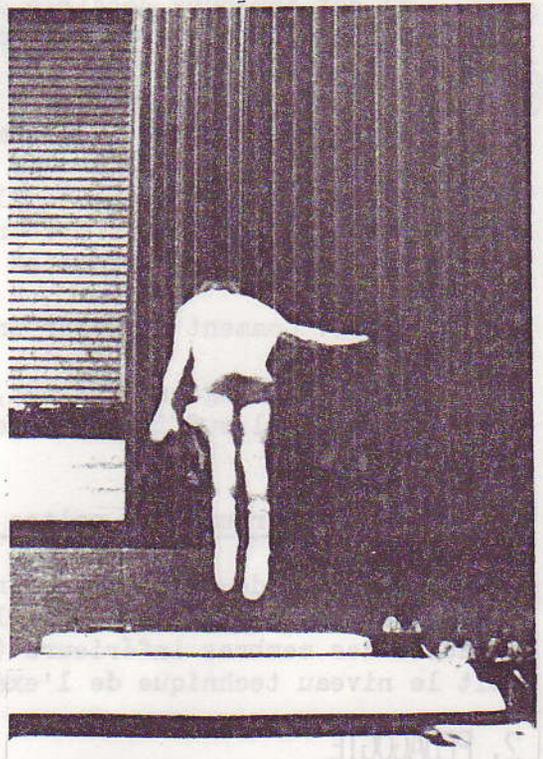
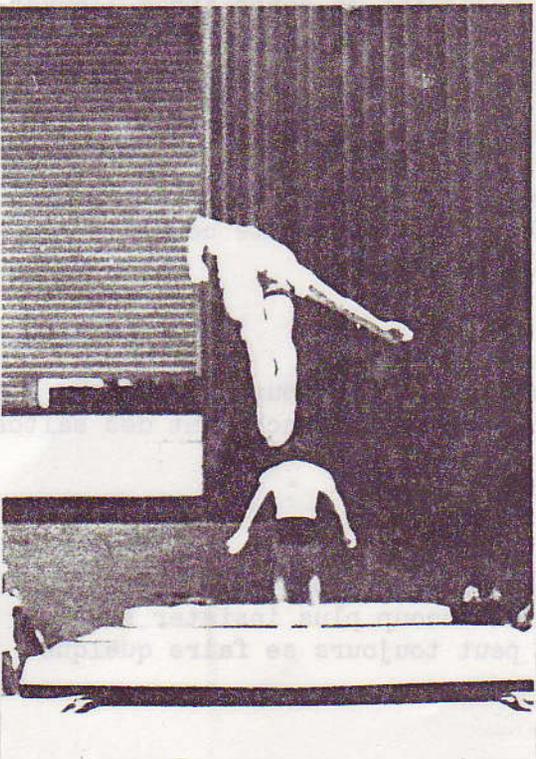
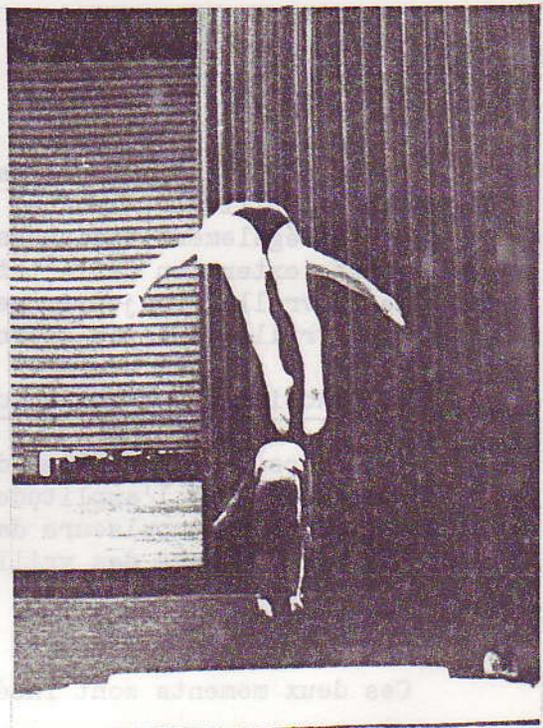
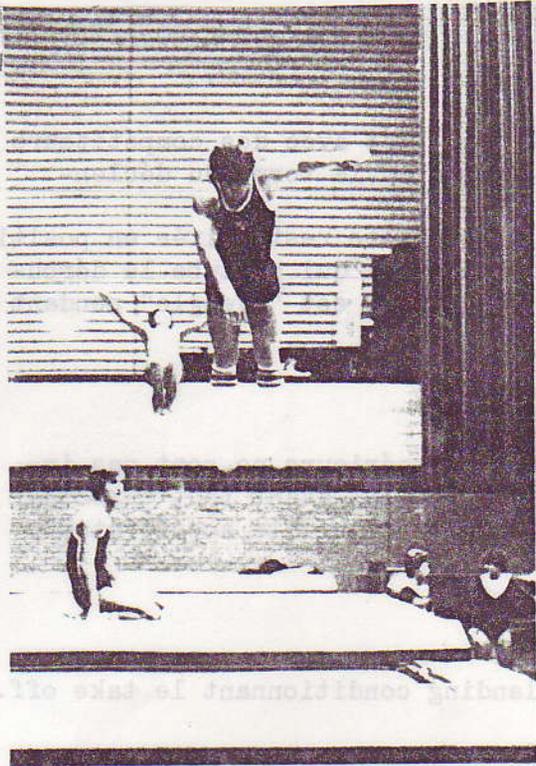
##### 1.1.1. Tomber ventre

- . Limiter la flexion des hanches en phase aérienne
- . Placer les membres supérieurs en position oblique latérale
- . Eviter tout mouvement de rotation des membres supérieurs qui doivent demeurer fixés tant en phase descendante qu'en phase ascendante.

##### 1.1.2. Tomber dos

- . Le take off est directement préparatoire aux rotations vers d'arrière.
- . Exiger une poussée complète
  - le placement des membres supérieurs
  - le maintien de la tête en position normale
  - le maintien prolongé de l'allongement du corps en phase aérienne, le casser n'intervient que tardivement permettant de contrôler la quantité de rotation.

toile au  
compagne  
lombaire  
er sur la



LE RUDOLPH

Quatre compétiteurs de nationalité différente, mettent en évidence l'identité de la technique de déclenchement.

La série de photos prises au cours des C.D.E. 1985 avec des compétiteurs de diverses nations illustrent parfaitement le moment et la forme du déclenchement de la vrille.

Il est également indispensable d'exiger que la tête reste fixée en position normale toute extension de la tête déclenche une cambrure qui perturbe le déroulement de la vrille. Toujours se rappeler que le Rudolph est "aveugle" pendant la phase de vrille ; ne pas chercher à voir.

### 1.5. Action des membres supérieurs.

En dehors des chandelles d'élan, les membres supérieurs ne sont pas impulseurs au niveau de l'amplitude des sauts. Leur rôle est avant tout directeur en fin d'impulsion, impulseurs dans les déclenchements de vrille, accélérateurs ou freinateurs au cours des vrilles.

### 1.6. Landing et take off

Ces deux moments sont inséparables, le landing conditionnant le take off.

#### 1.6.1. Comment réaliser un bon landing ?

##### Principes essentiels

. "Ne jamais se trouver en sur rotation "

Il est toujours possible d'accélérer en recassant le corps après l'ouverture mais totalement impossible de ralentir la rotation quand on est en position tendue.

. "Perception précise du mouvement des membres inférieurs"

Il faut les conduire le plus près du centre de la toile et réaliser un impact avec les membres inférieurs verticaux. Le respect de cette condition permettra d'obtenir une réaction verticale de la toile.

#### 1.6.2. Comment réaliser un bon take off ?

Si le landing est correct, il y a de grandes chances pour que le take off le soit aussi. Il suffit de respecter les conditions de déclenchement des saltos ou des vrilles.

### 1.7. Ouverture des saltos

Une fois de plus il faut redire que les ouvertures constituent la phase finale de l'apprentissage d'un élément. Il faut beaucoup plus insister sur la conduite des membres inférieurs (cf § 1.7) qui peut toujours se faire quelque soit le niveau technique de l'exécutant.

## 2. PEDAGOGIE

L'apprentissage au trampoline fait appel à la "méthode des parties" ou "PART METHOD".

Cette démarche n'est pas spécifique au trampoline mais elle constitue la méthode d'enseignement préconisée par la Fédération.

Elle utilise les principes de l'enseignement programmé ; c'est à dire que la difficulté constituée par l'exercice "objectif" ou "Zielübung" d'après REILING est divisée en des parties constitutives puis présentée à l'élève, sous la forme

de situations successives. Chaque étape implique la maîtrise de la précédente, mais l'ordre, dans le quel elles sont présentées, n'est pas nécessairement l'ordre chronologique du déroulement de la figure finale. On ne se contente pas non plus d'ajouter un peu de salto ou un peu de vrille pour parvenir à la réalisation complète. Les situations proposées permettent de percevoir une sensation une position, une action, un moment ou simplement un repère visuel ou kinesthésique

Cette démarche a permis d'abandonner totalement l'utilisation des longes avec lesquelles les figures étaient apprises dans leur globalité et d'éviter l'appréhension due à la première réalisation sans ceinture. Elle donne à l'exécutant un contrôle précis de tous les instants, ce qui constitue une garantie de sécurité pour les réalisations futures. En cas de rotation insuffisante ou, au contraire, de rotation excessive, ce n'est pas la chute irrémédiable, l'élève se retrouve dans une situation antérieure, vécue au cours de l'apprentissage et il évite ainsi une réception dangereuses sur la toile.

La "Part Method" n'est applicable et efficace qu'avec l'utilisation d'un tapis mousse posé sur la toile avant l'impact. Cette surface de réception freine l'énergie du sauteur diminuant ainsi la réaction de la toile et permet des réceptions à 4 pattes, sur le dos ou sur le ventre. Il est important de reprendre à l'entraînement les démarches d'apprentissage afin de bien intérioriser toutes les étapes.

Ne jamais oublier le temps de maturation au cours de l'apprentissage, il faut savoir prendre son temps pour en gagner plus tard. Nombreux sont les trampolinistes qui ont perdu leurs figures parce que leur entraîneur avait négligé le "temps de maturation".

### 3. REGLEMENT

Selon les décisions prises par le Congrès à OSAKA, les modifications suivantes seront appliquées dès le 1er Janvier 1986

#### 3.1. Trampoline

10.8. Les pareurs d'un compétiteur sont autorisés à utiliser un tapis parade qui peut être glissé sur la toile en cas de danger. Dans ce cas l'exercice est interrompu dès le contact du sauteur avec le tapis.

- . Le saut n'est pas valable.
- . Pénalisation de 9/10 pour réception sur le tapis

16.4. En position groupée, les mains doivent toucher les jambe sous les genoux. La pénalisation n'est plus obligatoirement de 3/10 mais peut varier de 1 à 3/10 selon l'importance de la faute.

19.2. En compétition synchronisée, les deux compétiteurs doivent terminer leur exercice de façon identique : stop au saut final.

En cas de non respect de cette règle, la pénalisation est de 2/10 (note de synchro, juge 9.10.11)

20.2.10 Notation du manque de synchronisation.

Pour obtenir la déduction pour manque de synchronisation, la médiane entre les notes des 3 juges (9.10.11) est multipliée par 2. Il n'est plus tenu compte des écarts.

### 3.2. TUMBLING

8.1. La piste doit mesurer 30 mètres au minimum.

20.1.4.1. Les rondades, flic-flacs et sauts de mains valent désormais 2/10 pt. Il n'y a ni bonus, ni répétition pour ces sauts.

20.2.3. Cinq juges apprécient l'exécution. La note finale est obtenue en faisant la moyenne des trois notes intermédiaires multipliée par 2. Il n'est plus tenu compte des écarts entre les juges.

23.3.1. Les déductions pour chaque saut sont appréciées de 0 à 5/10 pt.

23.3.2. Le manque de stabilité après le dernier saut est apprécié comme au trampoline.

20.1.6. Les saltos multiples avec ou sans vrille reçoivent un bonus de :

- . 1/10 par salto en position carpée
- . 2/10 par salto en position tendue.

#### 4. COMPOSITION D'UN EXERCICE LIBRE

##### 4.1. Principes directeurs

- . Placer les grosses difficultés au début ou en fin de mouvement
- . Eviter les enchaînements de figures avec beaucoup de vrilles
- . Alternner les départs vers l'avant avec des départs vers l'arrière.

##### 4.2. Apprentissage

4.2.1. Utilisation des séries "BOLLINGER" (enchaînements de 2 ou 3 sauts que l'on retrouve dans tous les types d'exercice).

Ex. Back gp - Rudy - 2 Full

Barani gp - Back gp - Barani cp - Back cp -

4.2.2. Le meilleur libre n'est pas obligatoirement celui qui a la plus haute difficulté, mais celui qui permet d'obtenir le meilleur total. Pour les petites catégories, l'utilisation de l'imposé de la catégorie immédiatement supérieure peut servir de libre.

4.2.3. Au cours de l'entraînement, utiliser de nombreux éducatifs (voir la grille fédérale) et travailler isolément des difficultés supérieures au niveau du libre actuel.

4.2.4. Eviter la répétition excessive des imposés qui crée des stéréotypes et une perte de vigilance à l'origine des confusions de figures. Rechercher de préférence des séries éducatives et des enchaînements à partir d'une figure nouvelle.

4.2.5. Répétition de la figure acquise :

Ex. enchaînement de 5 ou 10 saltos groupés

4.2.6. Réalisation de séries du type :

- . Saut carpé-Back
- . Saut groupé-Back groupé

4.2.7. Exiger le respect rigoureux de la technique :

- . Positions corporelles correctes
- . Ouverture dans des angles précis
- . Impact centré sur la toile, les membres inférieurs verticaux

4.2.8. Etablir un planning avec toutes les figures acquises ou à apprendre et les réviser régulièrement. Un tel planning permet de constater les manques. L'utilisation de gommettes de couleur permet de visualiser le niveau de chacun.

4.2.9. Travailler certaines figures en travers de la toile pour réduire les déplacements. Dans le même esprit demander à l'élève de réaliser des séries de saltos en se déplaçant selon un plan prévu à l'avance. Cette démarche permet de mieux maîtriser les déplacements et de découvrir les techniques de remplacement.

4.2.10. Savoir prendre son temps, ne pas prendre de risque et encore moins en faire prendre à votre élève.

4.2.11. Exigences dans la qualité

Arrêter l'exercice dès qu'une faute plus importante que le plan d'entraînement le prévoit.

EX. : Pour faire 9.50 pts, on ne peut se permettre que 5/10 de fautes. Donc un minimum de 5 sauts à "0". Si l'un des sauts prévus à "0" reçoit une pénalisation d'1/10 pt il faut stopper l'enchaînement et évoquer les causes de cette faute. Cette forme de travail est sans aucun doute supérieure à celle consistant à des répétitions nombreuses sans contrôle. Avoir toujours présent à l'esprit la "RECHERCHE DE LA QUALITE".

4.3. Voir Tableau Page 10.

## 5. TESTS KANGOUROUS

Certains enchaînements pourraient être revus lors d'une prochaine CTF.

## 6. CATEGORIES DE COMPETITION

La modification de la composition des exercices imposés sera appliquée en janvier 1987. Cinq sauts seront choisis par la CTI les autres éléments le seront par les compétiteurs ou les entraîneurs. Il est important de réfléchir aux conséquences de cette décision.

Faut-il l'intégrer à nos programmes fédéraux ?

Si oui pour quelle catégories ?

Un imposé type sera-t-il proposé ?

Problèmes pour les compétitions synchronisé

-----

Il apparait, également qu'il faudra envisager transition plus douce entre la 1ère catégorie et la catégorie "B".

L'obligation du passage de la 1ère catégorie en B devrait se faire à partir d'un total de points et non uniquement en fonction de la place. Certains compétiteurs ayant du mal à franchir le pas.

La révision des fourchettes de difficulté est également envisagée dans le sens d'une augmentation pour l'exercice libre.

Ces questions seront examinées par la C.T.F.

## 7. PROPOSITIONS DES SAUTS IMPOSES

Ces propositions seront faites à la CTI de la FIT

### 7.1. F. BARDY

"A" B.OUT cp - full - rudy - 2 back gp - 1 3/4 Avt gp

"B" Full - 3/4 AV - B.BO Back Td - Barani

4.3. EXEMPLE D'ÉVOLUTION D'UN EXERCICE LIBRE

| 1                       | 2              | 3                    | 4                   | 5                    | 6                    |
|-------------------------|----------------|----------------------|---------------------|----------------------|----------------------|
| 1. 1/2 IN 1/2 OUT gp 10 | ..... 10       | 1/2 IN 1/2 OUT cp 11 | 1 IN 1 OUT gp 12    | ..... 12             | ..... 12             |
| 2. BARANI OUT cp 10     | ..... 10       | ..... 10             | ..... 10            | ..... 10             | 1 1/2 OUT gp 11      |
| 3. 2 BACK g 8           | ..... 8        | 1/2 IN 1/2 OUT gp 10 | .....cp 11          | ..... 11             | ..... 11             |
| 4. BARANI OUT gp 9      | ..... 9        | ..... 9              | ..... 9             | BIFO Avt gp 11       | ..... 11             |
| 5. BACK td 5            | ..... 5        | 2 BACK gp 8          | 1/2 IN 1/2 OUT gp10 | 2 BACK gp 8          | 1/2 IN 1/2 OUT gp 10 |
| 6. RUDY 7               | ..... 7        | ..... 7              | ..... 7             | B. OUT gp 9          | .....cp 10           |
| 7. BACK gp 4            | 2 FULL 8       | ..... 8              | ..... 8             | 1/2 IN 1/2 OUT gp 10 | 2 BACK gp 8          |
| 8. FULL 6               | ..... 6        | ..... 6              | ..... 6             | RUDY 7               | B. OUT gp 9          |
| 9. 1 3/4 Avt gp 7       | 1 3/4 Avt cp 8 | 1 3/4 Avt cp 8       | 2 3/4 Avt gp 11     | 1 FULL 6             | 1 FULL 6             |
| 10. BARANI BALL OUT 6   | RUDY B.O 8     | RUDY B. OUT 8        | Rudy/Randy BO 8/10  | BIFO Avt cp 12       | BIFO Avt cp 12       |
| 7.20                    | 7.90           | 8.50                 | 9.20/9.40           | 9.60                 | 10.00                |

### 7.2. L. VIVIANI

"A" B. OUT cp - 2 Full - Rudy - 2 BACK gp - 1 3/4 Avt gp  
"B" BACK cp - BARANI - FULL - 3/4 ARR - CODY

### 7.3. G. RIVOAL

"A" B. OUT cp - 1/2 in 1/2 out gp - RUDY - 2 FULL - 2 BACK gp  
"B" B. OUT gp - FULL - 1 3/4 AV - B. B O - BAR. td

## 8. SECURITE

Plusieurs accidents ont été signalés à la Fédération lors de la manutention des chariots des trampolines "TRAMPOLAIR" (section de doigts).

Il est indispensable de veiller à l'enclenchement du cliquet, éventuellement d'éviter d'utiliser le levier.

Ces accidents ont été communiqués à la commission de sécurité de la FIT, à EUROTRAMP et à TRAMPOLAIR. A ce jour, aucune réponse satisfaisante n'est parvenue à la Fédération. Les établissements TRAMPOLAIR ont contacté les clubs fédéraux pour trouver une solution.

## 9. FORMATION DE CADRES

### 9.1. Juges

Chaque degré sera passé dans le cadre de la structure fédérale correspondante

- . Juge département : comité départemental
- . Juge régional : comité régional
- . Juge national : Fédération

Le degré international est régi par la FIT une session d'examen est envisagée à l'occasion des W.A.G.

### 9.2. Moniteurs fédéraux

Le 1er degré sera préparé et passé sous la responsabilité du comité régional. Le 2ème degré est organisé par la Fédération sous la responsabilité de la CTF et des cadres techniques.

Le programme de ces deux examens doit être revu, certains points n'étant jamais traités au cours des stages de formation.

### 9.3. Brevets d'Etat

Le nombre de candidats est suffisant, les sessions prévues en 1986 se dérouleront en Janvier 87. A Dijon pour le 1er degré à Paris pour le 2ème degré.

Il est indispensable de posséder le tronc commun, pour se présenter au spécifique.

Les Directions régionales TLJS organisent d'une formation au tronc commun, la protection civile celle du Brevet de secourisme.

## 10. WORLD AGE GROUPS COMPETITION

10.1. Les catégories d'âge sont les suivantes :

- . 10 ans et moins (nés en 1975 et après)
  - . 11 et 12 ans (nés en 74 et 73)
  - . 13 et 14 ans (nés en 72 et 71)
  - . 15 et 17 ans (nés en 70.69.68)
  - . 18 ans et plus (nés en 68 et avant)
- } l'âge du compétiteur  
au 1er janvier 1986  
permet de déterminer la  
Catégorie

NB. : Attention aux compétiteurs nés le 1er Janvier

En synchro, il est tenu compte du compétiteur le plus âgé

Programme : Uniquement des exercices libres, sans limite de difficulté.

### 10.2. Classement par catégories d'âge

G. RIVOAL établira un classement en tenant compte des compétitions suivantes :

- . Coupes régionales ou coupe A.POTTIER
- . Championnats régionaux
- . Championnats de France

### 10.3. Stage préparatoire aux W.A.G.

10 garçons et 10 filles seront convoqués à Moulins. A partir de ces résultats 5 compétiteurs de chaque sexe seront invités au stage de Dinard du 5 au 14 Juillet.

Aux W.A.G. 4 garçons et 4 filles seront présentés au maximum dans chaque catégorie. Les équipes de synchro seront constituées sur place.

## 11. TUMBLING

La commission tumbling nous a communiqué les nouvelles exigences pour les qualifications.

Une terminologie abrégée a également été mise au point.

Un classement réservé aux juniors (-18 ans) sera établi aux championnats de France. Il servira de sélection pour les C.D.E. Juniors prévus en Pologne du 28 au 31 mai 86

## 12. ACROSPORT

C'est la première fois que cette commission a fonctionné sous la responsabilité de M. ROZ.

Les exercices imposés pour 1986 ont été composés, ils seront envoyés aux clubs qui en feront la demande.

Rapporteur Pierre BLOIS



Le 1er Championnat  
de France F.F.T.S.A.



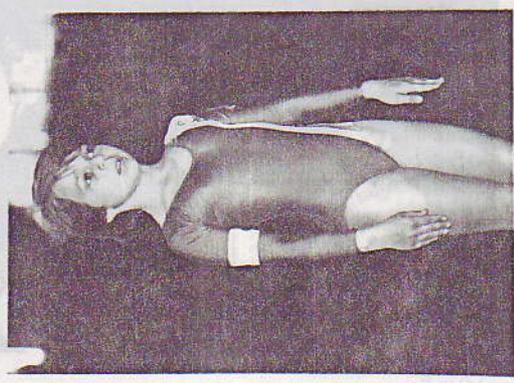
La patinoire de Grenoble  
recevait pour la première  
fois le Trampoline, le Tumbling  
et l'Aerospport



La réunion des juges.  
Sages et attentifs...  
comme à l'école !!!



POPETTE  
Speaker ou Disk jockey...  
Il est super!!!





CAT. 6  
 1. Carole DAUNOU TCD 79.6  
 2. Fabienne RECUENA Sath. 77.8  
 2. Cecile VIRE LAPEYRE Cret. 77.8



CAT. 6. MASC.  
 1. Frederic LEAL BRETON Sath. 78.7  
 2. Olivier GONDRE Cléon 77.9



CAT. 5 FEM.  
 1. Karine pallanche Sath 81.7  
 2. Peggy BATAILLON BCS 81.5  
 3. Karine PALARY La Gar. 77.3



CAT. 5 MASC.  
 1. Cyril CLOUD Sev. 81.0  
 2. David FAUGIER Sath. 78.3  
 3. Stéphane LEROUX Sev. 77.2  
 3. Frédéric SCHENONE TCD 77.2



CAT. 4. FEM  
 1. Cécile GARCIA Cannes 81.4  
 2. Valérie CADOT Sath. 79.3  
 3. Muriel TREMOULINAS RSC 77.6



CAT. 4 MASC  
 1. Christ. BOTTIN Montpel. 76.1



CAT. 3 FEM.  
 1. Christ GUIDICELLI Seyne 83.3  
 2. Steph. PERTIGNON BCS 82.1  
 3. Valérie DUBOIS Châteauneuf 80.7



CAT. 3 MASC.  
 1. Pierre RIVIERE Moul. 79.7  
 2. Curil RASSINIER ASBR 79.5  
 3. Steph. CIANGRASSO Sev. 78.0

T  
R  
A  
P  
O  
L  
I  
N  
E  
  
I  
N  
D  
I  
V  
I  
D  
U  
E  
L



CAT. 2. MASC.  
 Eric LABROSSE Sath. 82.9  
 Arnaud VUILLEMIN ASBR 81.0  
 Lionel ST PERON Cret. 80.8



CAT. A FEM  
 Nathalie TREIL BCS 93.6  
 Nathalie TREIL Rennes 91.2  
 Yvonnik MILLET Rennes 71.6



CAT. 1 MIXTE  
 HAMMA BRULET Cusset 34.8  
 MAINFRAY VANNEREAU BCS 30.3



CAT. 3 MIXTE  
 GIUDICELLI FRAPPAOLO La Seyne 32.5  
 CHIONO CARTAULT UGD 32.3  
 ROUBRIOT CHEB 22.0

15  
 T  
R  
A  
M  
P  
O  
L  
I  
N  
E  
  
I  
N  
D  
I  
V  
I  
D  
U  
E  
L



CAT. B FEM.  
 Marie Hel. QUENET BCS 86.2  
 Isabelle BOYER La Seyne 83.6  
 Isabelle SAUVAGE Sevran 79.0



CAT. B MASC.  
 Fabrice SCHWERTZ Sath. 91.5  
 Gilles DECHANT OAJLP 90.6  
 Fabrice HENNIQUE La Seyne 90.5



CAT. 2 MIXTE  
 AMIARD DUFOUR Moult. 33.0  
 TRALONGO LABROSSE Sath. 31.8



CAT. 5/6 MIXTE  
 PERIGNON BATAILLON BCS 33.3  
 GONDRE MENDY Cléon 32.4

S  
Y  
N  
C  
H  
R  
O  
N  
I  
S  
E



CAT. A FEM.  
MILLET  
LEROY  
Rennes 51.5



CAT. B FEM.  
QUENET  
ROSSETTI  
DECHANT  
TREIL  
CLABE  
HENNICQUE  
BCS 57.6  
La Seyne 52.2  
La Seyne 48.3



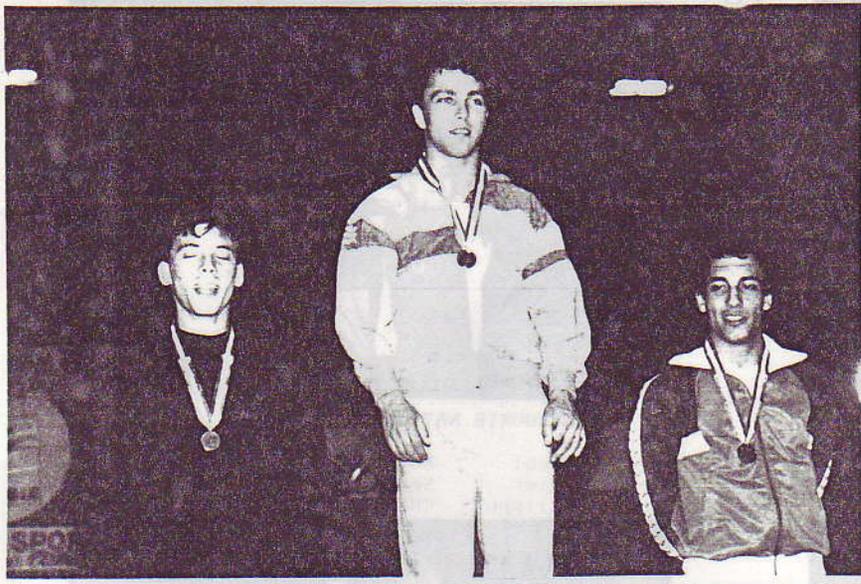
CAT. A MASC.  
BARTHOD  
PASSEMAR  
CHAPIN  
PIOLINE  
DUCROUX  
TEXIER  
OAJLP  
Moul/Che  
Rennes

72.8  
55.8  
41.9



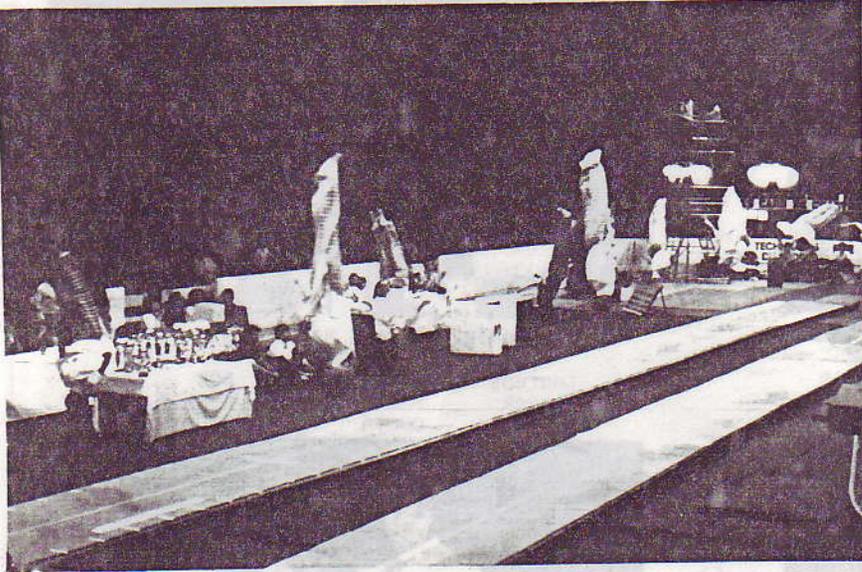
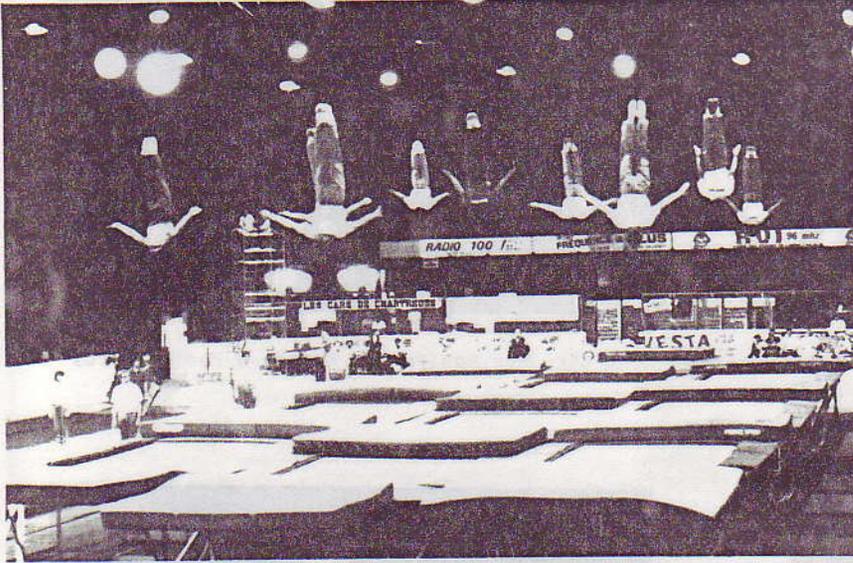
CAT. B MASC.  
ROSSETTI  
DECHANT  
VIEREN  
CLABE  
HENNICQUE  
ANTOINE  
La Seyne 52.2  
Ant/L. Sey 48.3  
Chen. 48.0

T R A M P O L I N E S Y N C H R O N I S E



CAT. A MASC.

|        |         |       |      |
|--------|---------|-------|------|
| Lionel | PIOLINE | OAJLP | 106  |
| Hubert | BARTHOD | OAJLP | 99.3 |
| Daniel | PEAN    | BCS   | 98.5 |



RECORD du MONDE

10 Tumblers et 10 Trampolinistes  
en "synchro"

T  
U  
M  
B  
L  
I  
N  
G



CATEGORIE NATIONALE FEMININE SENIOR

|          |               |         |        |
|----------|---------------|---------|--------|
| Isabelle | JAGUEUX       | P.L. 20 | 106.79 |
| Colombe  | RAMAMONSI SOA | GREN    | 98.88  |
| Nathalie | PERINELLI     | OAJLP   | 97.19  |



CATEGORIE NATIONALE MASCULINE

|          |         |       |        |
|----------|---------|-------|--------|
| Pascal   | EOUZAN  | RSC   | 114.12 |
| Didier   | SEMMOLA | Ancey | 112.32 |
| Philippe | CHAPUS  | Evian | 107.82 |



CATEGORIE NATIONALE FEMININE JUNIOR

|         |          |         |       |
|---------|----------|---------|-------|
| Katia   | LEGENTIL | Flers   | 98.25 |
| Corinne | ROBERT   | Creteil | 96.72 |
| Surya   | BONALY   | OAJLP   | 96.45 |



Peut-être nos équipes de France à Paris -Bercy



CATEGORIE FEDERALE FEMININE

|          |             |       |       |
|----------|-------------|-------|-------|
| Valerie  | BERGERON    | OAJLP | 86.15 |
| Sylvia   | LATROMPETTE | TCD   | 84.91 |
| Virginie | GARREC      | VAC   | 82.21 |

T  
U  
M  
B  
L  
I  
N  
G



CATEGORIE FEDERALE MASCULINE

|         |          |      |       |
|---------|----------|------|-------|
| Laurent | NIVET    | BCS  | 88.05 |
| Franck  | SALCINES | Sent | 85.49 |
| Robert  | COSTA    | TCD  | 84.58 |

A  
C  
R  
O  
S  
P  
O  
R  
T



COMPTE RENDU DU 4ÈME CONGRES DE L' IFSA - 14.09.85 - PEKIN -

Nations représentées :

BULGARIE . BELGIQUE . REPUBLIQUE FEDERALE D'ALLEMAGNE . FRANCE (M. Mathieu ROZ) .  
GRANDE BRETAGNE . GRECE . HONGRIE . POLOGNE . PORTUGAL . CHINE . USA . URSS.

Les délégués nationaux ont choisi le vote à main levée et ont adopté l'ordre du jour proposé par le Comité Directeur.

M. VILDANOV fait part de la demande d'adhésion de la Corée du Nord. Il est important de préciser que les sports acrobatiques y sont pratiqués en tant que sport de masse.

L'affiliation de la Corée du Nord a été acceptée à l'unanimité. Cette décision porte à 13 le nombre de nations ayant le droit de voter au cours du 4ème Congrès.

1. LECTURE DES RAPPORTS

Les rapports des différentes commissions portant sur les quatre dernières années, sont tous adoptés à l'unanimité.

- 1.1. Rapport du Président - Stoil SOTIROV -
- 1.2. Rapport de la Commission Technique - V. BELYAIKOV -
- 1.3. Rapport de la Commission des juges - G. KAZADJIEV -
- 1.4. Rapport de la Commission Scientifique - T. MIECZKOWSKI -

M. R.CRILEY (USA) annonce son intention de communiquer à la FIG, un rapport sur les sports acrobatiques.

2. RESULTATS DES ELECTIONS

2.1. Comité Directeur (CD)

|                 |      |                    |
|-----------------|------|--------------------|
| S. SOTIROV      | Bulg | Président          |
| K. BECKER       | D    | Vice Président     |
| T. MIECZKOWSKI  | POL  | Vice Président     |
| S. VILDANOV     | SU   | Secrétaire Général |
| ME. JANG SUYANG | RPC  | Membre             |
| F. LUKE         | GB   | Membre             |
| G. NISSEN       | USA  | Membre             |
| F. PFEIFFER     | HUN  | Membre             |

2.2. Comité Technique (CT)

|                |      |                |
|----------------|------|----------------|
| D. KOSTIN      | Bulg | Président      |
| V. BELYAIKOV   | SU   | Vice Président |
| JIANG LONG NAN | RPC  | Membre         |
| J. JONES       | GB   | Membre         |
| D. PERSKI      | POL  | Membre         |
| R. GUVÉIA      | POR  | Membre         |
| J. WOLF        | D    | Membre         |
| R. CRILEY      | USA  | Membre         |

2.3. Comité des juges (CJ)

|                 |      |                |
|-----------------|------|----------------|
| G. KAZADJIEV    | SU   | Président      |
| S. PANEV        | Bulg | Vice Président |
| P. WADE         | GB   |                |
| P. BOELSEMS     | USA  |                |
| E. SEIWERT      | D    |                |
| WANG XULIANG    | RPC  |                |
| A. CZICHALEWSKI | POL  |                |
| <u>M. ROZ</u>   | F    |                |

2.4. Commission scientifique (CS)

|                  |      |
|------------------|------|
| Dr S. DROZDOWSKI | POL  |
| Pr J. SCHABACKER | USA  |
| S. DIMITROV      | BULG |
| Pr E. KIPHARDT   | D    |

Le Président sera désigné ultérieurement par la commission.  
Les élections terminées, les propositions de la CT sont examinées.

3. PROPOSITIONS TECHNIQUES3.1. Composition du jury d'appel

Le Dr CRILEY précise que le CD et la CT n'ont pas le même point de vue sur la composition du jury d'appel. Il suggère avant de passer au vote de clarifier la situation. Cette question sera étudiée par la CT et la CJ. Le Dr Patricia WADE émet quelques doutes sur la correspondance du règlement dans ses versions russe et anglaise.

Le Dr CRILEY fait une proposition pour la composition du jury d'appel. Après discussion et vote, la décision suivante est adoptée :

- . 2 membres, au choix, du C.D.
- . Le Président de la C.J. ou un membre
- . Le Président de la C.T. ou un membre
- . Le juge Arbitre de la compétition
- . Le juge arbitre de l'épreuve considérée

3.2. Proposition polonaise - présentée par T. MIECZKOWSKI -

"Réduire à un tumbler par nation au lieu de 2, la participation aux compétitions internationales".

La discussion est ouverte sur ce point G.KAZADJIEV constate actuellement une diminution des effectifs en tumbling. Cette décision serait contraire à son développement.

Dr CRILEY, il est nécessaire de préciser pour une nation si le compétiteur ayant le meilleur total doit ou peut participer à la finale.

V. BELIAYKOV : La compétition n° 2 (finale du concours général) est ouverte à tous les compétiteurs. Par contre la compétition N° 3 (finale par spécialité) n'est ouverte qu'à un seul compétiteur par nation.

Pat. WADE : Si le but est de réduire le nombre des tumblers, il suffit de n'autoriser qu'un seul compétiteur dans les compétitions N° 1 et N° 2. Elle suggère de voter pour la proposition polonaise.

La proposition mise au vote est rejetée par 11 voix contre 2.

#### 4. CALENDRIER INTERNATIONAL

Différentes propositions ont été soumises au congrès. Les décisions sont les suivantes :

- . Championnat du Monde 1986 - Nice - 25 au 29 Novembre
- . Coupe du Monde 1987 - le lieu n'est pas fixé
- . Championnat du Monde 1987 - Anvers

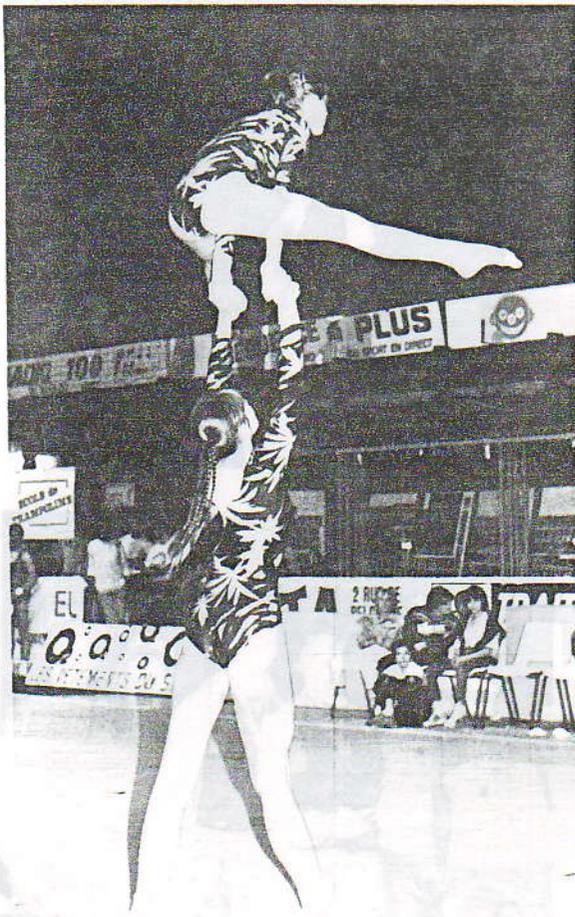
#### 5. COMPETITIONS INTERNATIONALES 1986

- . VOLKOV - Tournoi international - 12.18/4 - Moscou
- . Tournoi de l'Amitié - 3.8/7 - Yambol (Bulgarie)
- . Tournoi International - Date et lieu non fixée - Hongrie
- . Tournoi Triangulaire (B.G.B.D) date et lieu non fixée.

Le Président remercie les délégués pour leur travail et leur souhaite beaucoup de succès dans les compétitions à venir.

NDLR. La proposition d'organisation des CDM à Nice n'a pu se concrétiser, la Ville de Nice ayant retiré sa subvention. Ils se dérouleront du 26 Novembre au 1er Décembre 1986 à Rennes.

#### ACROSPORT



Plusieurs équipes de clubs se sont présentées à la "Première Coupe de France d'ACROSPORT"

Peut-être, certaines pourront-elles participer

aux prochains Championnats du Monde à RENNES ?



T. JAGUEUX. J. HOLLEMBEAK. S. VACHER



D. SEMMOLA. J. HARDY. Z. BACHOR



E. JENSEN. S. SHOTTON. I. PAZOS



Z. PEIKA. L. PIOLINE. N. RENDELL



SUSAN SHOTTON



LIONEL PIOLINE



Les vainqueurs de la Coupe du Monde 1985



COMPETITION SYNCHRONISEE MIXTE