

# trampoline

A trampoline jumper is captured in mid-air, performing a maneuver. The jumper is wearing a dark leotard with light-colored horizontal stripes. The background is a solid, vibrant green. The trampoline's frame is visible as dark, diagonal lines.

N° 36

Fédération Française  
des Sports au Trampoline

19, rue de la lancette  
75012 PARIS  
tél : 343 73 71

S O M M A I R E

DECEMBRE 1983

1. RÉSULTATS DES COMPÉTITIONS

- . CHAMPIONNATS D'EUROPE - BURGOS -
- . FRANCE - URSS - SALZGITTER -
- . DEUTSCHER POKAL - MARBURG -
- . FRANCE - DANEMARK - ECOSSE - COPENHAGUE -
- . COUPE DU MONDE DES CHAMPIONS - BOIS-COLOMBES -
- . COUPE DU MONDE HERMESETAS - WORTHING -

2. TUMBLING INFORMATIONS

- . CONSEILS TECHNIQUES : EXERCICE IMPOSÉ CATÉGORIE "NATIONALE"
- . CONSTRUCTION AMATEUR D'UNE PISTE DE TUMBLING

3. JUGEMENT

- . INTERPRÉTATION DU RÈGLEMENT DE COMPÉTITION

4. ECHOS DE LA F.I.T

5. ACROTRAMP 1984



CHAMPIONNAT D'EUROPE TRAMPOLINE

BURGOS - 10 SEPTEMBRE 83

1. CHAMPIONNAT D'EUROPE TRAMPOLINE

1.1. JEUNES FILLES

	Place	Points	
CONTE Nadine	3	97.90	Médaille de Bronze
LEROY Nathalie	12	58.90	Non finaliste
TREIL Nathalie	15	58.20	Non finaliste
Equipe de France	3	180.10	Médaille de Bronze

1.2. JEUNES GENS

PEAN Daniel	13	60.70	Non finaliste
COLA Daniel	27	57.00	Non finaliste
PIOLINE Lionel	35	29.375	Chute
MAINFRAY Laurent	36	27.175	Chute
Equipe de France	8	148.175	

1.3. EPREUVE SYNCHRONISÉE

BARTHOD/FOULARD	6	63.30	
-----------------	---	-------	--

2. CHAMPIONNAT D'EUROPE DOUBLE MINI TRAMPOLINE

2.1. JEUNES GENS

COLA Daniel	7	22.60	
-------------	---	-------	--

3. MATCH INTERNATIONAL - FRANCE, URSS, RFA - SALZGITTER (RFA) - 29 SEPTEMBRE 1983

3.1. JEUNES FILLES

CONTE Nadine	1	97.70	
LEROY Nathalie	9	89.70	
TREIL Nathalie	10	69.30	
Equipe de France	3	256.70	

3.2. JEUNES GENS

PIOLINE Lionel	1	105.5	
SOGNY Gilles	3	98.5	
BARTHOD Hubert	5	97.7	
FOULARD Olivier	7	83.9	
Equipe de France	1	302.10	

4. TOURNOI INTERNATIONAL EN SIMULTANE - DEUTSCHER POKAL - MARBURG (RFA) - 1ER OCTOBRE 83

4.1. JEUNES FILLES

N. TREIL/N. CONTE 6

4.2. JEUNES GENS

	Place
O. FOULARD/H. BARTHOD	3
G. SOGNY/L. PIOLINE	9

5. MATCH INTERNATIONAL - FRANCE, DANEMARK, ECOSSE - COMPETITION PAR CATEGORIE D'AGE 15/18

5.1. RESULTATS FEMININS

	Place	Points	
TREIL Nathalie	1	90.30	
LEROY Nathalie	3	88.80	
PIQUET Brigitte	4	86.00	
BOYER Isabelle	12	82.00	
QUENET M. Hélène	13	81.00	
CONTE Nadine	18	59.40	Chute
Equipe de France	2		

5.2. RESULTATS MASCULINS

	Place	Points
PIOLINE Lionel	1	97.20
PASSEMARD Denis	4	86.80
BARTHOD Hubert	5	86.00
SOGNY Pascal	6	84.80
FOULARD Olivier	9	80.50
PEAN Daniel	10	67.90
Equipe de France	1	

6. COUPE DU MONDE DES CHAMPIONS - BOIS COLOMBES - 3 DECEMBRE -

6.1. TRAMPOLINE

6.1.1. JEUNES FILLES

	Place	Points
CONTE Nadine	3	93.90
TREIL Nathalie	5	89.90

6.1.2. JEUNES GENS

	Place	Points	
PIOLINE Lionel	2	99	
PEAN Daniel	9	74	Chute

6.1.3. EPREUVE SYNCHRONISÉE MIXTE

	Place	Points
N. TREIL/D. PEAN	2	63.20
N. CONTE/L. PIOLINE	8	45.00

6.2. TUMBLING

6.2.1. JEUNES FILLES

M. LAKIERE	3	89.50
------------	---	-------

6.2.2. JEUNES GENS

D. SEMNOLA	3	97.10
R. RAYMOND	5	75.40

6.3. MATCH TRIANGULAIRE - AUSTRALIE, GRANDE-BRETAGNE, FRANCE -

FRANCE	1	289.4
--------	---	-------

7. COUPE DU MONDE HERMES ETAS - WORTHING (G.B.) - 10 DÉCEMBRE 83 -

7.1. JEUNES FILLES

CONTE Nadine	3	91.70
TREIL Nathalie	6	89.60

Epreuve synchronisée

N. CONTE/N. TREIL	2	62.60
-------------------	---	-------

7.2. JEUNES GENS

PEAN Daniel	4	96.10
PIOLINE Lionel	21	28.40

Chute

Epreuve synchronisée

D. PEAN/L. PIOLINE	1	66.30
--------------------	---	-------

## TUMBLING - INFORMATIONS

- . La technique des exercices est différente de la gymnastique sportive bien que les exercices soient identiques.
- . Les gymnastes disposent d'une diagonale de 17 mètres, les tumblers d'une piste élastique de 25 à 27 mètres, bientôt 30.
- . Le tumbling est caractérisé par le déplacement rapide d'un sportif réalisant des figures acrobatiques sans le moindre ralentissement. Ceci implique la recherche systématique d'une forme technique donnant le maximum de vitesse horizontale.
- . Vitesse au tumbling ne signifie pas vitesse de rotation du corps autour de l'axe transversal horizontal, mais vitesse de déplacement. Ceci implique une recherche d'allongement de tous les sauts par des impulsions plus obliques.
- . Vitesse ne signifie pas précipitation, les poussées doivent être complètes.
- . En aucun cas la qualité de l'exécution doit être sacrifiée au profit de la recherche de la difficulté.

### CONSEILS TECHNIQUES POUR LA REALISATION DE L'EXERCICE IMPOSE 1983.1984 CATEGORIE "NATIONALE"

#### 1. SALTO AVANT, PIEDS DECALES ( POSITION CARPÉE)

- . Course rapide, appel puissant sur les deux pieds, avec ou sans tremplin
- . Dès le départ du sol, chercher à enrouler le dos, bras au dessus de la tête.
- . Carper complètement le corps, la position des membres supérieurs est libre.
- . Rechercher une trajectoire allongée permettant de ne pas perdre de vitesse horizontale.
- . Avant la réception placer les mains au dessus de la tête pour faciliter l'enchaînement.
- . L'ouverture des membres inférieurs doit se faire sans heurt risquant de perturber la vitesse de progression.

#### 2. SAUT DE MAINS, PIEDS DECALES

- . A la réception, les membres supérieurs sont au dessus de la tête, la jambe d'appel levée.
- . Chercher à poser les mains vers l'avant pour ne pas ralentir la progression.
- . Maintenir pendant le vol, l'ouverture des membres inférieurs.
- . Rechercher une réception souple, sans heurt.

#### 3. RONDADE

- . Même recherche que pour le saut de mains
- . Attaquer face en avant, bras au dessus de la tête
- . Chercher à allonger la rondade. "Ne pas la sauter".
- . Poser les mains loin en avant et sur l'axe de progression
- . Réception très souple, "féline".

#### 4. FLIC FLAC

. Rechercher la poussée vers l'arrière, le déséquilibre allonge le Flic Flac, donc accentue la vitesse.

. Eviter systématiquement l'élévation qui ralentit.

. Au moment du poser des mains, les épaules ont dépassé la verticale.

Le contrôle visuel est possible et nécessaire.

Les mains sont en légère rotation interne, le contact est souple.

. Ne pas "rentrer les pieds" en Flic Flac : ce mouvement accélère la rotation transversale mais diminue la vitesse de déplacement.

#### 5. SALTO ARRIERE AVEC 1 VRILLE

. Il vaudrait mieux dire "Tempo Vrille". Rechercher une trajectoire allongée permettant de ne pas perdre de vitesse.

. Shoter dès le départ du sol pour replacer le corps en position plate dès que possible : ce mouvement accélère la vrille.

. Les membres supérieurs se placent près du corps : soit plaqués sur la poitrine soit tendus le long du corps.

. La vrille doit être terminée peu après la verticale, pour éviter les perturbations à la réception.

. Attention à ne pas ralentir à la suite de la réception.

#### 6. FLIC FLAC

. Cf § 4

#### 7. TEMPO SALTO

Le Tempo Salto est un élément d'accélération, donc il doit se réaliser avec le minimum d'élévation.

. Au plan du déroulement spatial, il s'apparente à un flic flac avec une pose de mains sur un obstacle sur-élevé (50 cm). Le mouvement du corps fait penser à un "culbuto" : placement rapide du tronc avec retard des membres inférieurs puis retour rapide des membres inférieurs au sol.

. Les membres supérieurs effectuent un mouvement proche de celui du flic flac.

#### 8. FLIC FLAC

. Cf § 4

#### 9. FLIC FLAC

. Cf § 4

#### 10. SALTO ARRIERE TENDU

. Le Salto doit être réalisé avec le maximum d'élévation.

. Cette élévation est obtenue par un angle d'attaque très ouvert et une projection de "G" très en avant des appuis pedestres. Cette position a pour effet de transformer la vitesse horizontale acquise en vitesse verticale.

L'angle de départ, en avant de la verticale favorise également l'élévation au détriment de la rotation et de l'amplitude.

Au cours de la phase aérienne, la position des membres supérieurs est libre, la tête doit rester en position normale. Après une réception souple et équilibrée, maintenir la position immobile pendant trois secondes.

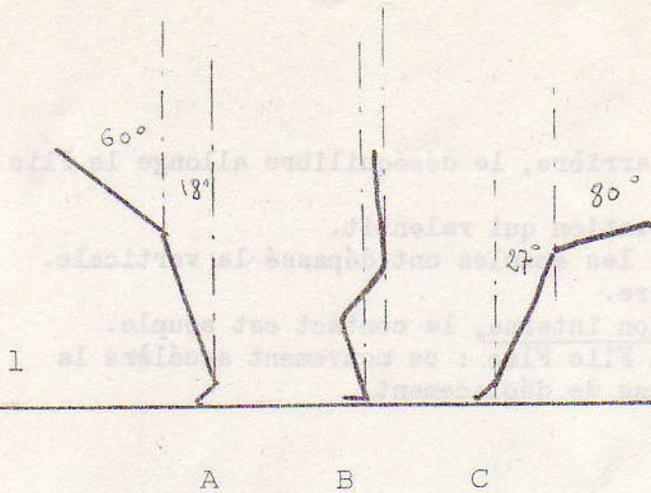
Réception Rondade

Départ flic flac

Secteurs balayés:

Tronc: 140°

Mb Inf 45°



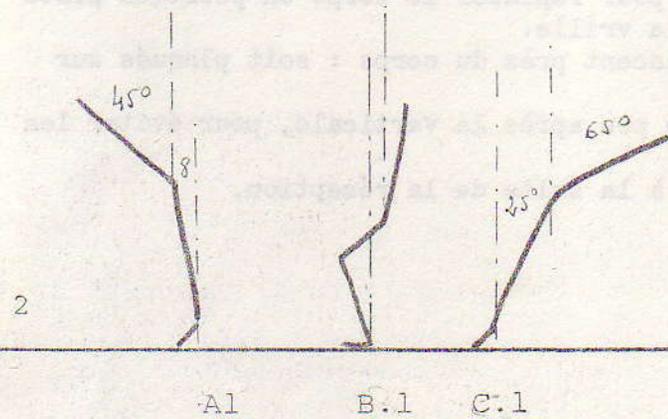
Réception flic flac

Départ flic flac

Secteurs balayés

Tronc: 110°

Mb Inf 33°



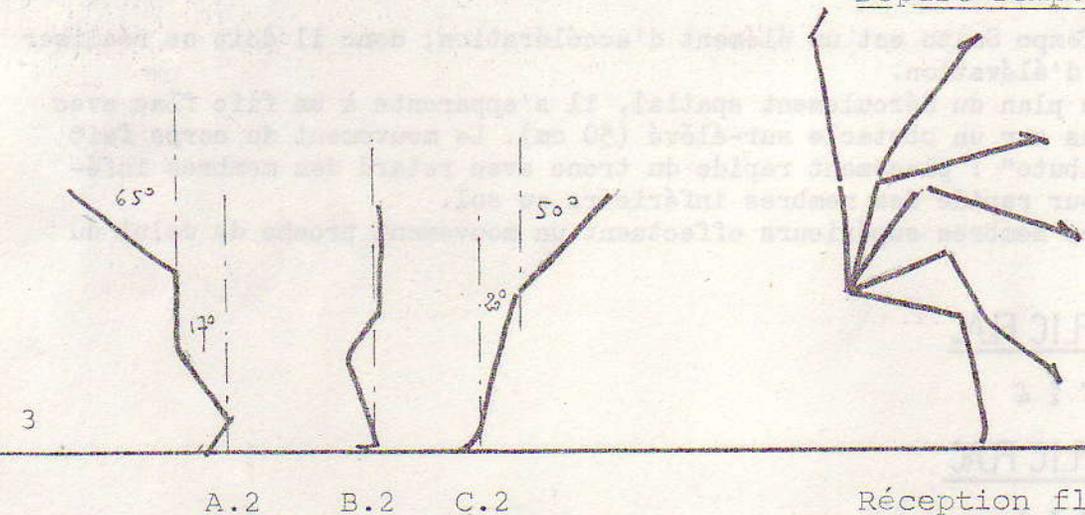
Réception flic flac

Départ Tempo salto

Secteurs balayés

Tronc: 115°

Mb Inf 37°



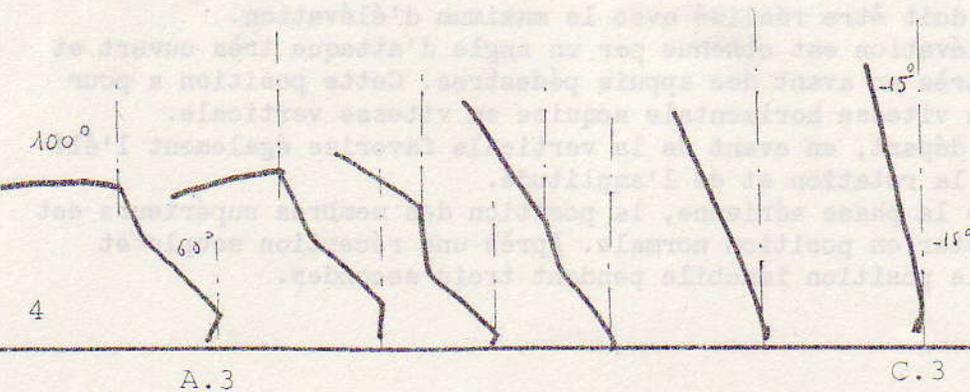
Réception flic flac

Départ salto arrière tendu

Secteurs balayés

Tronc: 85°

Mb Inf: 45°



Les croquis de la page suivante, réalisés à partir de prises de vues cinématographiques, schématisent les positions du corps au moment de l'impact des pieds au sol (landing) et du départ du sol (take off)

Les angles formés par le tronc et les membres inférieurs par rapport à la verticale ont été mesurés et comparés entre les figures suivantes :

1. Réception de la rondade A départ flic flac C
2. Réception du flic flac A 1 départ flic flac C 1
3. Réception flic flac A 2 départ tempo C 2
4. Réception flic flac A 3 départ salto tendu C 3

Les positions B correspondent au passage du tronc à la verticale.

La mesure du secteur balayé, au cours de la phase d'appui, par le tronc et les membres inférieurs a été également effectuée.

P. BLOIS



Rondade, Flic-Flac, Départ double Salto Arrière carpé

### PISTE DE TUMBLING

L'équipe du VAC animée par Mrs Alain HAMON et Robert VEILLE vous propose la construction amateur d'une piste de tumbling.

Si vous souhaitez recevoir un plan détaillé, il vous suffit d'en faire la demande au Secrétariat de la Fédération qui vous le transmettra (participation aux frais 15 F.)

Secrétariat de la FFST  
4, rue de Capri  
75012 PARIS

- Piste de **TUMBLING** -

bâche d'évolution

tapis de protection

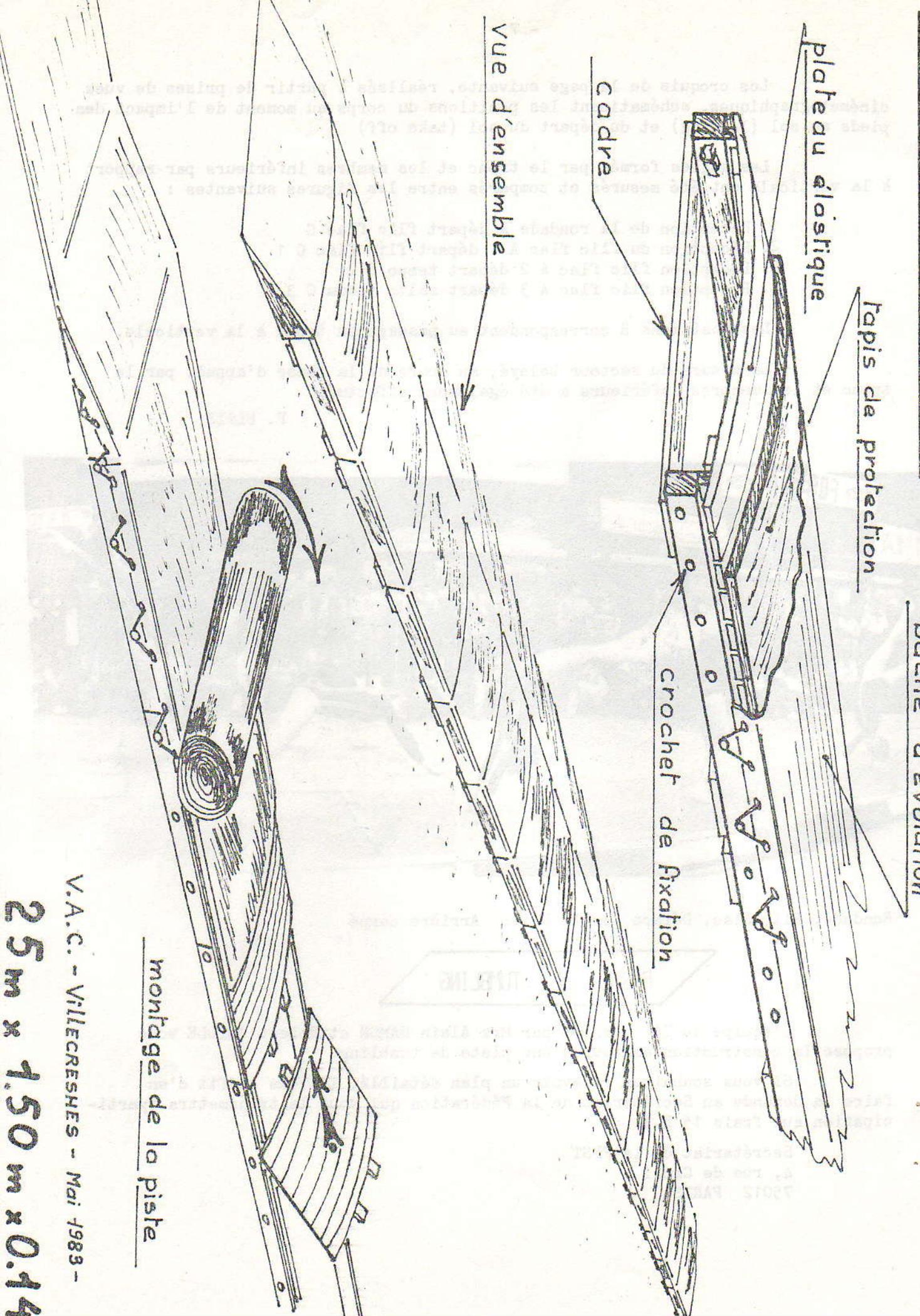
plateau élastique

cadre

crochet de fixation

vue d'ensemble

montage de la piste



V.A.C. - Villegreshes - Mai 1983 -

25 m x 1,50 m x 0,14

A PROPOS DE JUGEMENT

=====

Suite du N° 26 de TRAMPOLINE

17. REPETITIONS DE PARTIES D'EXERCICES

17.1. "Dans un exercice libre, aucune partie d'exercice ne peut être répétée"

17.2. "En cas de non respect, la valeur de la partie d'exercice répétée n'est pas prise en compte pour le calcul de la note de difficulté".

Les juges à l'exécution n'ont pas à en tenir compte, chaque élément réalisé doit être noté.

Ex : Un compétiteur qui réaliserait dans son exercice libre, 10 saltos en arrière groupés pourrait obtenir la note 10 en exécution, s'ils sont parfaits, par contre il n'obtiendrait que Opt40 en difficulté. Cette décision est très importante au plan de la sécurité et du coaching. Il faut apprendre à un compétiteur en difficulté au cours de son exercice libre qu'il peut répéter un saut plus simple lui permettant de se calmer et de se replacer. Mais attention il faut savoir compter jusqu'à 10 !!!

Pour beaucoup de compétiteurs, en cas de loupé d'un élément, l'exercice est terminé et ils s'arrêtent.

Il faut bien leur faire comprendre, qu'un exercice n'est terminé que lorsqu'il y a un cas d'interruption défini par le règlement.

17.3. "Dans les saltos multiples (plus de 360°) avec le même nombre de saltos et vrilles, il n'y a pas de répétition si les vrilles sont réalisées au cours de phases différentes".

La CTI a précisé la notion de phase. "Dans les saltos multiples, il y a toujours trois phases distinctes :

- . Phase initiale
- . phase intermédiaire
- . phase finale

Pour déterminer la valeur de chaque phase, la rotation totale est divisée par trois.

Exemple : double salto  $\frac{720^\circ}{3} = 240^\circ$

triple salto  $\frac{1080^\circ}{3} = 360^\circ$

Dans cet esprit, il y a plusieurs façons de réaliser un double salto arrière avec 1 vrille sans risquer de répétition. Cette décision implique une nouvelle terminologie taisant appel à un terme supplémentaire "middle" pour la phase intermédiaire.

1ère phase	2ème phase	3ème phase	Terminologie
1/2	1/2	-	Half in Middle out
1/2	-	1/2	Half in half out
	1/2	1/2	Half Middle Half out
1	-	-	Full in
-	-	1	Full out

Il est certain qu'il est très délicat de respecter les secteurs de réalisation de vrilles. Il est plus prudent d'éviter des éléments trop proches l'un de l'autre et qui risquent d'être interprétés comme des répétitions, après lecture du magnétoscope.

Dans le cas d'observation au magnétoscope, il faut matérialiser les secteurs sur l'écran et déterminer le moment du déclenchement de la vrille. Telle doit être la conduite du juge Arbitre en cas de contestation.

17.4. "Les saltos réalisés en position groupée, carpée ou tendue sont considérés comme différents"

La notion de répétition d'un élément implique trois facteurs à considérer :

- . La quantité et la répartition des vrilles
- . La quantité de salto
- . Les positions corporelles

Rotation en vrille	Rotation en salto	Nombre de positions corporelles autorisées sans répétition	Exemples
0 à 180 °	Moins de 270°	1	. Cradle . 1/2 vrille...dos . 1/2 vrille..ventre
0 à 180°	270° ou plus	3	. Barani (GCT) . Barani Ball out (GCT)
	Moins de 450°	1	. Vrille arrière . Rudolph
360° et plus	450° et plus	3	. Barani out (GCT) . Full in Full out (GCT)

Le problème se situe au niveau de l'appréciation de la position corporelle à partir des normes précisées au § 16.2 (Trampoline N°26).

Dans le cas où un compétiteur réalise un triple salto arrière "tendu-groupé-tendu" (cf au saut à skis) les juges à la difficulté doivent prendre en compte la position la plus simple, celle où le moment d'inertie est le plus réduit, c'est à dire la position "groupée".

Il faut préciser que les positions "groupée" et "puck" sont considérées comme la même position mais que la position "puck" ne peut être utilisée que pour les saltos multiples (720° min.) pendant la phase de vrille.

## 18. INTERRUPTION D'EXERCICE

18.1.1. Il est très important de bien connaître les 7 cas d'interruption. Cette décision est à prendre parfois par le juge Arbitre seul, parfois par l'ensemble du jury.

18.1.1. Modification de l'exercice imposé

Cette décision implique plusieurs points du règlement.

1. Réalisation d'un exercice différent : pas de difficulté d'appréciation.

2. Position du corps non conforme au texte.

Le problème est plus délicat car il fait intervenir les tolérances définies par la CTI (cf §16) Ceci implique un contrôle strict des exercices imposés par les juges à la difficulté et l'utilisation du magnétoscope. Le saut modifié n'est pas apprécié en exécution ni en difficulté. L'exercice étant interrompu au moment de la modification.

3. Déclenchement du mouvement de vrille dans une phase différente (cf §17)

18.1.2. " Manque de simultanéité évident dans le contact des pieds sur la toile"

Cette règle ne s'applique qu'aux réceptions sur les pieds. En cas de "Kaboom" sur le ventre ou sur le dos, il n'en est pas tenu compte.

La CTI a précisé "évident" cela implique une appréciation de la part des juges, en particulier avec les très jeunes compétiteurs qui ont beaucoup de difficulté à enfoncer la toile. Comme toujours, en cas d'hésitation, la décision prise doit être en faveur du compétiteur.

L'arrivée sur 1 seul pied est le seul cas où un compétiteur peut recevoir une double pénalisation.

Ex. : A la 7ème touche, le compétiteur arrive sur la toile sur 1 seul pied, se déséquilibre et tombe sur le dos.

Décision :

- . Interruption de l'exercice
- . Note sur 7 points
- . Pénalisation de 3/10 pour l'arrivée sur 1 pied
- . Pénalisation pour manque de stabilité après le dernier saut : 8/10

18.1.3. "Non utilisation immédiate du renvoi de la toile (temps d'arrêt)"

Là encore, la faute doit être indiscutable.

Décision : le saut compte mais il y a arrêt de

l'exercice.

18.1.4. "Contact d'une partie quelconque du corps avec une partie extérieure à la toile"

Le contrôle de cette infraction implique la présence du juge Arbitre à proximité du trampoline et justifie le rôle de l'assistant du juge Arbitre dans les compétitions synchronisées. Le Juge Arbitre est un juge de terrain et non un speaker, il doit toujours se tenir à proximité de l'appareil.

Attention, la décision est prise par l'ensemble du jury. Ce qui, à notre avis, n'est pas la meilleure chose, car certains juges en fonction de leur place sur l'estrade ne peuvent pas voir la toile. Quant à l'utilisation du magnétoscope, il est souvent difficile d'apprécier le contact avec un ressort sur l'image.

Deux cas peuvent se présenter :

1. Le contact avec une partie extérieure à la toile est postérieur à l'impact sur la toile.

Exemple : Réception sur le ventre, à la 8ème touche, au moment de l'extension des jambes, les pieds touchent le tapis de protection.

Décision :

- . Le saut est valable - noter sur 8 points
- . L'exercice est interrompu
- . Pénalisation pour manque de stabilité après le dernier saut 9/10 pt.

2. Le contact se fait au moment de l'impact sur la toile.

Exemple : Réception sur les pieds, au 7ème saut, l'un des deux pieds touche les ressorts.

Décision :

- . Le saut n'est pas valable (parce qu'il n'est pas terminé sur la toile - note sur 6 points
- . L'exercice est interrompu
- . Pénalisation pour manque de stabilité après le dernier saut - 9/10 pt.

18.1.5. "Le compétiteur est touché par l'un des pareurs

Le placement du juge Arbitre est essentiel, c'est lui qui apprécie et qui prend seul, la décision.

Il faut bien distinguer, le réflexe incontrôlé du pareur qui craignant une chute hors du trampoline, avance les mains et touche le sauteur, de l'action de parade indispensable à la sécurité.

Décision :

- . Si l'intervention était nécessaire, arrêt de l'exercice.
- . Pénalisation pour manque de stabilité finale - 1 pt.

possibles : Si l'intervention n'était pas justifiée, deux cas

- . Le compétiteur n'a pas été gêné, et il continue : il n'y a pas lieu de prendre une décision
- . Le compétiteur a été gêné et il s'est arrêté : il doit pouvoir bénéficier d'un essai supplémentaire.

#### 18.1.6. Chute hors du trampoline

Deux cas se présentent :

1. Réception sur la toile puis chute à l'extérieur.

Décision :

- . L'exercice est interrompu
- . Le saut est valable
- . Pénalisation pour manque de stabilité après le dernier saut 9/10 à 1 pt selon le point de chute.

2. Réception directe sur le matelas de protection.

Décision :

- . L'exercice est interrompu
- . Le saut n'est pas valable
- . Pénalisation pour manque de stabilité après le dernier saut : 9/10 à 1 pt

#### 18.1.7. "Réalisation d'un saut différent par l'un des deux compétiteurs aux épreuves synchronisées"

Cette règle fait intervenir plusieurs notions :

1. Les sauts sont totalement différents

Ex. l'un fait "Barani" l'autre "Rudolph" à la 7<sup>e</sup> touche

2. Les sauts sont considérés comme différents par les juges parce que les positions de corps sont différentes et ne respectent pas les normes décrites au § 16 (trampoline n° 26)

Exemple : A la 7<sup>e</sup> touche, le sauteur "A" réalise un salto arrière carpé.

Le sauteur "B" réalise un salto arrière mais l'angle entre le tronc et les cuisses est supérieur à 135°.

3. Le décalage entre les deux sauteurs est tel qu'il y a plus d'une demi-oscillation verticale.

Exemple :

- . Le sauteur A sort de la toile pour réaliser le 7<sup>e</sup> saut.
- . Le sauteur B n'a pas encore atteint le point mort haut de la trajectoire du 6<sup>e</sup> saut.

Décision : valable pour les trois exemples

- . L'exercice est arrêté au moment de l'infraction soit au 6<sup>e</sup> saut
- . Seuls les sauts réalisés réglementairement sont appréciés en exécution et en difficulté.
- . La note est donnée sur 6 points.

18.2. " Seules les parties d'exercice terminées sur la toile sont prises en compte par les juges, pour la notation.

Voir l'interprétation de la règle 18.1.6.

18.3. "Le juge Arbitre indique la note de référence"

Cette annonce est indispensable. Le Juge Arbitre doit la faire après consultation des juges à la difficulté et si nécessaire de l'ensemble du jury (18.1.4)

Il est également souhaitable de préciser l'importance de la pénalisation pour manque de stabilité finale, fréquemment oubliée dans les cas d'interruption.

(A suivre...)

Pierre BLOIS

### INFORMATIONS "TUMBLING"

Programme des stages 1983/84 du Centre des Sports Acrobatiques du Comité de PARIS.  
Stages placés sous l'égide du Comité Régional Ile de France de la FFST.

- Stage N° 1 - 28 au 30 Octobre - Initiation
- Stage N° 2 - 1 au 2 Novembre - Initiation et compétition
- Stage N° 3 - 11 au 13 Novembre - Compétition
- Stage N° 4 - 20 au 24 Février - Initiation et Compétition
- Stage N° 5 - 2 au 6 Avril - Compétition
- Stage N° 6 - 9 au 11 Juin - Niveau à déterminer

### DETERMINATION DES NIVEAUX

1. Initiation

Acquis obligatoires : rondade, sursaut, Flic-Flac (de l'arrêt avec parade)

2. Compétition

Niveau minimal - réalisation des éléments de l'imposé fédéral B :

- Salto avant carpé sur 1 pied
- Saut de main
- Rondade, Flic-Flac, Salto arrière tendu

Renseignements auprès de :

M. Eric BECK  
67, Bd Voltaire  
75011 PARIS  
Tél. : 355.87.77

---

### PETITES ANNONCES

Monsieur Bruno SCHERER - Tél. (73) 61.46.90 -

- Recherche un trampoline d'occasion

## ECHOS DE LA F.I.T.

EXTRAITS DE NEWSLETTER K.BAECHLER

1. LA COMMISSION DE SECURITE DE LA FIT a été officiellement créé et a déjà commencé ses travaux sous la direction d'A. MOSIMANN Vice Président.

Elle est composée de :

- |                  |        |                      |
|------------------|--------|----------------------|
| . P. BLOIS       | F      | CCT/FIT              |
| . A. GUEISBUHLER | CH     | Technicien           |
| . D. PITTAWAY    | GB/RFA | Technicien           |
| . R. WALKER      | GB     | Comité Directeur FIT |

Les résultats des statistiques concernant les risques de la pratique du trampoline, seront régulièrement transmis par la FFST.

## 2. CALENDRIER INTERNATIONAL

Bernard AMMON a été chargé par la FIT de collecter le calendrier de toutes les fédérations affiliées, afin de faciliter le choix des dates des compétitions internationales.

## 3. EXERCICES IMPOSES 1983/84 (TRAMPOLINE ET TUMBLING)

Les croquis illustrant les nouveaux exercices imposés ont été dessinés par M. HOFMEISTER et l'édition a été sponsorisée par "HERMESETAS".

Ces croquis pourront être envoyés à tous ceux qui possèdent le "MANUEL FIT".

Note de la rédaction : Ils ont été réalisés à partir de chronophotographies de Richard TISON. Attention, il y a des inversions dans le sens de vrille dues au dessinateur.

## 4. JUGEMENT DES COMPETITIONS INTERNATIONALES

Les juges proposés par les fédérations, pour les Championnats d'Europe et du Monde, devront obligatoirement suivre un cours organisé par la CTI, d'une durée d'un jour à un jour et demi.

## 5. COURS DE JUGES FIT

Une liste réactualisée des juges internationaux sera éditée.  
Conseil aux futurs candidats au diplôme de juge international.

5.1. Connaître parfaitement le règlement de compétition et plus particulièrement les déductions.

5.2. Avoir une solide expérience du jugement.

5.3. Pouvoir évaluer la difficulté d'un exercice libre à plus de 8 pts.

5.4. Se familiariser avec le type de questionnaire (règlement) et à l'évaluation de la forme.

5.5. Régler le droit d'inscription dans les délais prescrits.

5.6. Joindre à l'inscription le certificat de juge national délivré par la Fédération.

5.7. Fournir une photo d'identité permettant d'établir le diplôme de juge en cas de succès à l'examen.

## 6. CALENDRIER DES COURS DE JUGES

1983	USA ESPAGNE JAPON	Date et lieu non communiqués (Burgos) Championnat d'Europe Date non communiquée
1984	RFA AFRIQUE DU SUD AUSTRALIE JAPON GRANDE BRETAGNE	Ouvert aux nations germanophones Février 1984 Date non fixée Avant les Championnats du monde d'OSAKA (TR.TU.DMT) Date non fixée

## 7. TIRAGE AU SORT

Il sera fait par nations, à l'aide du computer ou sous la direction du Président de la CTI. Chaque nation reçoit un ordre de passage à partir duquel elle proposera l'ordre de passage de ses compétiteurs.

## 8. CONTROLE DES LIMITES D'AGE

Afin d'éviter des contestations, il sera exigé des compétiteurs une photocopie de leur passeport pour les compétitions suivantes :

- 8.1. Championnats d'Europe Juniors
- 8.2. Championnats par catégorie d'âge
- 8.3. Championnats continentaux
- 8.4. Championnats intercontinentaux

## 9. COMPETITIONS SYNCHRONISEES

Suite à la proposition soviétique faite à BOZEMAN, chaque nation peut présenter deux équipes féminines et deux équipes masculines dans les compétitions synchronisées.

## 10. APPAREIL DE MESURE DU MANQUE DE SYNCHRONISATION

Les appareils proposés ne donnent pas encore satisfaction. Les Allemands précisent qu'ils travaillent sur la mise au point d'un appareil.

Note de la Rédaction

Actuellement :

- . Les Soviétiques disposent d'un matériel mécanique.
- . Les Tchèques d'un appareil électronique dont les capteurs sont des cellules en relation avec des ampoules électriques.
- . La France avec le centre de recherche de l'INSEP a mis au point un système fiable utilisant des cellules infra-rouges.

Le problème actuel réside dans l'établissement d'une norme FIT pour l'établissement d'une échelle de pénalisation en fonction des décalages. A quoi sert-il de mettre au point des systèmes compliqués si l'étallonnage de tous les appareils n'est pas identique.

11. TERMINOLOGIE NUMERIQUE

Bien que conservant la terminologie traditionnelle, la CTI a décidé de proposer un système numérique simplifié pour les pays utilisant un alphabet différent.

Les cartes de compétition présenteront outre la terminologie classique, différentes colonnes affectées cf suit.

- |              |   |
|--------------|---|
| 1ere colonne | Quantité de salto par fraction de 90°                       |
| 2ème colonne | Quantité de virille par fraction de 180° dans le 1er salto  |
| 3ème colonne | Quantité de virille par fraction de 180° dans le 2ème salto |
| 4ème colonne | Quantité de virille par fraction de 180° dans le 3ème salto |
| 5ème colonne | Quantité de virille par fraction de 180° dans le 4ème salto |

La 6ème colonne indiquera la position du corps selon les symboles suivants :

- Groupée
- ∠ Carpée
- / Tendue

TERMINOLOGIE TRADITIONNELLE		
1. Quadrifflis Out Gp		
2. Barani Out Gp		
3. Full in Full out Td		
4. 1 3/4 Back Gp		
5. 1/2 in 1/2 Out Cody Gp		
6. Double Back Gp		
7. Rudolph		
8. 1/2 In 1/2 Out Cp		
9. Full In 1/2 Out Gp		
10. Saut Groupé		

TERMINOLOGIE NUMERIQUE									
1	16				1	0		17	
2	8		1			0		9	
3	8	2	2			/		13	
4	7					0		7	
5	9	1	1			0		11	
6	8					0		8	
7	A	3						7	
8	8	1	1			∠		11	
9	8	2	1			0		11	
10						0		0	

## 12. COUPE DU MONDE

D. WARD HUNT responsable de la Coupe du Monde propose le système suivant, pour le classement. Cette étude a été faite à l'aide d'un computer et a été acceptée par la CTI.

### Système de notation

1. Prise en compte des 15 premiers classés seulement.
2. Attribution de points en fonction de la place.

<u>Place</u>	<u>Points</u>	<u>Place</u>	<u>Points</u>
1	225	9	49
2	196	10	36
3	169	11	25
4	144	12	16
5	121	13	9
6	100	14	4
7	81	15	1
8	64		

3. En cas d'ex-aequo

Les compétiteurs classés à la même place reçoivent le même nombre de points.

4. Classement final

Prise en compte des trois meilleurs résultats obtenus dans les différentes Coupes du Monde.

## 13. UTILISATION DES TAPIS DE PARADE

Au cours des séances d'entraînement plusieurs fédérations ont utilisé des tapis de parade comme moyen de sécurité.

Le Congrès réuni à Bozeman en 1982, a chargé la CT d'étudier la possibilité d'utiliser les tapis de parade au cours des compétitions (cf. proposition de l'URSS).

La règle mentionnée ci-après sera incluse dans le règlement de compétition et dans les normes si elle est approuvée par le Congrès de 1984.

L'utilisation des tapis de parade est néanmoins autorisée dès maintenant à titre transitoire.

13.1. Les tapis de parade ne peuvent être utilisés que par les pareurs choisis par le compétiteur.

13.2. En cas d'utilisation pour une action de parade :

13.2.1. L'exercice est terminé. Le saut n'est pas apprécié en exécution ni en difficulté.

13.2.2. Une pénalisation de 1.0 pt sera donnée par les juges à l'exécution.

13.2.3. En cas de contestation, la décision sera prise par le Juge Arbitre.

13.3. Dimensions des tapis de parade :

13.3.1. Longueur : 1700 mm +/- 300 mm

13.3.2. Largeur : 1000 mm +/- 100 mm

13.3.3. Epaisseur: 100 mm +/- 30 mm

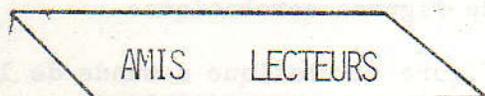
13.3.4. Les tapis doivent être constitués d'une matière de densité moyenne, et recouverts d'un tissu facilitant le glissement sur la toile.

13.3.5. Deux poignées doivent être fixées sur un côté.

L'installation de banquettes de sécurité latérales (proposition de l'URSS) a également été étudiée par la CT.

Après discussion, cette proposition n'a pas été retenue en raison de ses incidences financières.

N'oubliez pas de vous procurer le Manuel F.I.T. auprès de votre Fédération.



Votre abonnement 1983 est terminé.

Nous espérons que les articles vous donnent satisfaction et que, par retour, vous renouvelerez votre abonnement pour 1984.

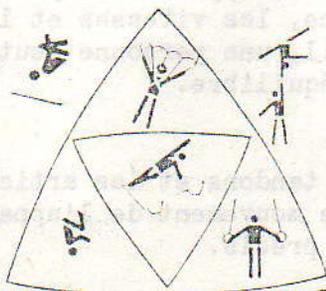
Prix de l'abonnement	45 F.
5 abonnements groupés	170 F.
Abonnement étranger	50 F.

La rédaction vous présente ses meilleurs voeux pour 1984

SEMAINE INTERNATIONALE

DES

SPORTS ACROBATIQUES



ACROTRAMP LES ARCS

7 AU 14 AVRIL 1984

# A C R O T R A M P 8 4

## INFORMATIONS

La Troisième Semaine Internationale des Sports Acrobatiques se déroulera du 7 au 14 Avril dans la station d'ARC 1800.

### Programme

#### Démonstrations sportives

Participation des meilleures spécialistes des disciplines suivantes :

- . Acrosport (main à main)
- . Gymnastique
- . Parachutisme
- . Ski artistique (Ballet - saut - Bosses)
- . Trampoline
- . Tumbling

#### Colloques médico sportifs

Confusions et pertes de figures acrobatiques

La réalisation d'une figure acrobatique demande de la part du sportif une bonne intégrité de tous ses récepteurs sensoriels pour se situer par rapport à son environnement, et une coordination fine entre eux et le système musculaire pour effectuer un mouvement adapté.

L'apprentissage d'une figure acrobatique est difficile. Et la qualité de cette figure varie dans le temps. Même les meilleurs acrobates présentent parfois des confusions de figures, voir même des pertes de figures.

#### Les récepteurs d'informations externes

sont nombreux et répartis dans l'organisme. Chacun d'entre eux est spécifique d'un type d'informations et tous après avoir perçus une information, la transmettent, au système nerveux central.

#### L'oeil

est un organe sensoriel essentiel. Il permet de capter des images variées et d'apprécier des distances, des vitesses, des reliefs, des contrastes. Il permet aussi de repérer l'horizontalité et la verticalité. Les deux yeux travaillent en complémentarité, bien que chaque personne ait un côté prédominant, dit "directeur".

#### L'oreille

permet de capter des sons multiples et variés. Elle est dotée d'un système hydraulique très complexe, appelé, appareil labyrinthique, qui permet de capter dans les trois plans de l'espace, les vitesses et les accélérations des mouvements de la tête. Grâce à cet appareil, une personne peut maintenir une position, ou la modifier. C'est l'organe de l'équilibre.

#### Les propriocepteurs

Dans les muscles, les tendons et les articulations sont situés de nombreux récepteurs sensibles au moindre mouvement de l'appareil locomoteur. Ils participent à la réalisation de mouvements précis.

Intéraction des récepteurs sensoriels

Tous les récepteurs sont liés par des fibres nerveuses au système nerveux central. Des influences sont possible pour modifier les réponses consécutives à diverses simulations. Nombreux sont les lieux de perturbation qui peuvent être à l'origine de modifications ou de pertes de figures.

L'apprentissage et se détérioration

Pour apprendre à réaliser une figure acrobatique, il est nécessaire de percevoir de nombreuses stimulations externes, de les intégrer pour pouvoir ensuite réaliser une figure précise. L'entraînement et la répétition permettent d'affirmer la réalisation d'une figure.

Nombreuses sont les causes de détérioration d'une figure.

Mécanismes psychosociologiques

Des facteurs psychologiques et sociologiques peuvent intervenir pour perturber la réalisation d'une figure même si celle-ci a été bien apprise. Les détériorations de figures sont souvent corrigibles.

Pour tout renseignement, envoi du programme détaillé et conditions de participation, prière d'écrire au :

Secrétariat de la FFST  
4, rue de Capri  
75012 PARIS  
Tél. (1) 365.18.44

## INFORMATION

L'Association Sportive Universitaire de Pologne (AKADEMICKI ZWIAZEK SPORTOXY) souhaiterait établir des relations avec un club français de Haut Niveau dans l'intention d'organiser des rencontres entre les deux nations.

Les responsables des clubs intéressés sont priés de s'adresser à la Fédération pour tout renseignement complémentaire.

